

The published with the contribution of the worldwide authors. Thanks to all!

FREE!

www.fenamizah.com

fenamizah

international
humor magazine



neye güldüğünüzü, düşünün!
should have an idea about what you smile!

e-magazine

şubat/february 2014
yıl/year: 3 • No: 24



RAUL FERNANDO ZULETA

68
PAGES

inside this issue: **120 CARTOONISTS & AUTHORS FROM
40 DIFFERENT COUNTRIES!**

fena mizah

Türkiye'nin en büyük dijital
dergi platformu **dMags**'ta!





imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:
aziz yavuzdoğan

yayın kurulu: Erdoğan Başol,
Osman Yavuz İnal, Ekrem Borazan,
hukuk danışmanı: Av. Cem Koç



No: 24 • şubat-february 2014



iletişim/contact:
fenamizah@gmail.com
www.fenamizah.com

merhaba..

.. her yeni güne, sürpriz yeni gündemlerle uyandığımız, ülkemiz politik gündemini takip etmekten beyin muncıklaması olduğumuz bir dönem yaşıyoruz...

Haftalık popüler mizah dergilerinin bile yetişemediği bu tuhaf ve gittikçe ağır baskılara dönüşen, hukuğun ayaklar altına alındığı günleri hicvetmekte, bizlerin aylık dergi olarak eksik kaldığımız gerçeği de ortada... Gönül isterdi ki Fenamizah maddi olanaklar içerisinde, çizirlerine telif ücreti ödeyebilen ve etkili güncel karikatürlerin yer aldığı ve de basılı bir yayım olarak okurlara ulaşabilen bir dergi olsun.

Ancak şimdilik böylesi olanaksızlıklarla, kendimizce yine de karikatür adına, mizah adına tarihe bir iz bırakma çabasındayız. Bir yandan da uluslararası karikatürcüler arasında bir anlamda iletişim platformu oluşturduğumuz için de mutluyuz aslında.. Dünyaca tanınan çizer dostlarımızın gönderdiği e-postalar, doğru yolda olduğumuzu anımsatıyor ve bizleri, işimizi sürekli kılmaya itiyor...

Kapak karikatürümüz Raul Fernando Zuleta'ya, arka kapak karikatürümüz de Ukraynalı Oleksy Kustovsky'ye ait. Her iki karikatür de ülkemizin gündemine uygun düştüğü için bu şekilde değerlendirdik...

Bu sayıda Fransızların anarşist ruhlu sanatçısı Rene Bouschet ile gerçekleştirdiğimiz söyleşi var. Yanısıra ateşli bir kadın hakları savunucusu Uruguaylı sanatçı Raquel Orzu'yu tanıtıyoruz...

Gelecek sayımızda ise GÜNAYDIN USTURA'nın ilk sayı tıpkı basımını Osman Yavuz İnal'ın arşivinden sizlere armağan edeceğimizi şimdiden duyuralım. Daha dolu dolu sayılarda buluşabilmek dileğiyle!

Saygılarımızla...

aziz yavuzdoğan

GELECEK SAYIDA

GÜNAYDIN USTURA dergisinin ilk sayısının tıpkı-basımı!

Osman Yavuz İnal'ın arşivinden...



> > thanks to:

A) AHMET ERKANLI (Turkey), AHMET ÜMIT AKKOCA (Turkey), AHMED SAMIR FARID (Egypt), ALEXANDER DUBOVSKY (Ukraine), ALI DIVANDARI (Iran), ANATOLY STANKULOV (Bulgaria), ANDREA BERSANI (Italy), ANTONIO GARCİ NIETO (Mexico), ARASH RAHIMKHANI (Iran), ARSEN GEVORGYAN (Armenia), ARTURO ROSAS (Mexico), ASHMARIN STANISLAV (Russia), ATUL SAXENA (India), AZİZ YAVUZDOĞAN (Turkey).
B) BAHADIR UÇAN (Turkey), BÜLENT OKUTAN (Turkey), BORISLAV STANKOVIC (Serbia), B.V. PANDURANGA RAO (India).
C) CANŞALI (USA), CARLOS FERREIRA DO AMARAL (Brazil), CEM KOÇ (Turkey), CZESLAW PRZEZAK (Poland).
D) DAMIR NOVAK (Croatia), DANIEL EDUARDO VARELA (Argentina), DARKO DRJEVIC (Montenegro), DIANA MAGALLON (Mexico).
E) EDUARDO CALDARI JR (Brazil), EKREM BORAZAN (Turkey), EL TOTO (Argentina), ERDOĞAN BAŞOL (Turkey), EVZEN DAVID (Czech Republic).

F) FELIX RONDA (Spain), FRANCISCO PUNAL SUAREZ (Spain).
G) GALINA PAVLOVA (Bulgaria), GERHARD GEPP (Austria), GÜLAY GARİP KOÇERDİN (Turkey), GÜLGÜN ÇAKO (Turkey), GÜLSAH ETEKER (Turkey), GÜNCE YAVUZDOĞAN (Turkey).
H) HAKAN ÇELİK (Turkey), HASAN CAĞAN (Turkey), HASAN EFE (Turkey), HAYATİ BOYAÇIOĞLU (Turkey), HECER HATİCE ERDOĞAN (Turkey), HENRYK CEBULA (Czech Republic), HULE HANUSIC (Austria).
I-I) IGOR SMIRNOV (Russia), İBRAHİM ERSARAC (Turkey), İBRAHİM TAPA (Turkey), İHSAN TOPÇU (Turkey), ISTVAN KELEMEN (Hungary), IVALLO TSVETKOV (Bulgaria), ISMAIL KERA (Czech Republic).
J) JAIME HUERTA (Chile), JAKSA VLAHOVIC (Serbia), J. BOSCO JACO DE AVEZEDO (Brazil), JIA RUI JUN (China), JIRI SRNA (Czech Republic), JORDAN POP-ILIEV (Macedonia), JULI SANCHIS AGUADO (Spain).
K) KEZİBAN ÖZKOL (Turkey),

KONSTANTIN KAZANCHEV (Ukraine).
L) LUBOMIR MIHAİLOV (Bulgaria), LÜTFÜ ÇAKIN (Turkey).
M) MAHİR ADEM (Turkey), MAKHMUD ESHONQULOV (Uzbekistan), MARINA GORELOVA (Belarus), MARK LYNCH (Australia), MEHMET SAIM BİLGE (Turkey), MELEK DURMUŞ (Turkey), MERAL ŞİMER (Turkey), MICHAL GRACZYK (Poland), MILAN ALASEVIC (Slovenia), MILENKO KOSANOVIC (Serbia), MIROSLAV BARTAK (Czech Republic), MUAMMER KOTBAŞ (Turkey), MUHİTTİN KÖROĞLU (Turkey), MUSA KAYRA (Cyprus), MUSTAFA YILDIZ (Turkey).
N) NECATİ GÜNGÖR (Turkey), NIKOLAY SVIRIDENKO (Uzbekistan), NIVALDO PEREIRA DE SOUZA (Brazil), NURİ BİLGİN (Turkey).
O-Ö) OLEKSY KUSTOVSKY (Ukraine), ORHAN ÖNAL (Turkey), OSMAN YAVUZ İNAL (Turkey), ÖZNER KALENDER (Turkey).
R) RAMAZAN ÖZÇELİK (Turkey), RAŞİT YAKALI (Turkey), RAUL FERNANDO ZULETA (Colombia), RAQUEL ORZU (Uruguay),

RENE BOUSCHET (France), REYHAN SUR (Turkey), RONALDO CUNHA DIAS (Brazil).
S-S) SAADET DEMİR YALÇIN (Turkey), SABAHUDİN HADZIALIC (Bosnia & Herzegovina), SADIK ÖZTÜRK (Turkey), SAMRA İSSA PADRİN (Brazil), SEÇKİN TEMUR (Turkey), SEZER ODABAŞIOĞLU (Turkey), STANE JAGODIC (Slovenia), STANISLAW KOSCIESZA (Poland), STEFFEN JAHNSNOWSKI (Germany), SZCZEPAN SADURSKI (Poland), ŞEVKET YALAZ (Turkey).
T) TONGUÇ YAŞAR (Turkey), TONY TASCO (Belgium), TOSO BORKOVIC (Serbia), TVG MENNON (India).
U) UĞUR PAMUK (Turkey).
V) VALENTIN GEORGIEV (Bulgaria), VALERY ALEXANDROV (Bulgaria), VICTOR CRUDU (Moldova), VLADIMIRAS BERESNIOVAS (Lithuania).
W) WESAM KHAİL (Egypt), WILLEM RASING (Netherlands).
Y) YALDA HASHEMINEZHAD (Iran), YURDAGÜN GÖKER (Turkey).
Z) ZLATKO KRSTEVSKI (Macedonia), ZORAN GROZDANOVSKI (Macedonia).

AKTÜALİTE

düşünün! neye güldüğünüz hakkında bir fikriniz olsun...

Paralel
soygun!Fahrettin Kerim
Gökay'dan...

• Bir gazeteci sinir doktoru
Ord. Prof. rahmetli Fahrettin Kerim
Gökay ile konuşuyordu.

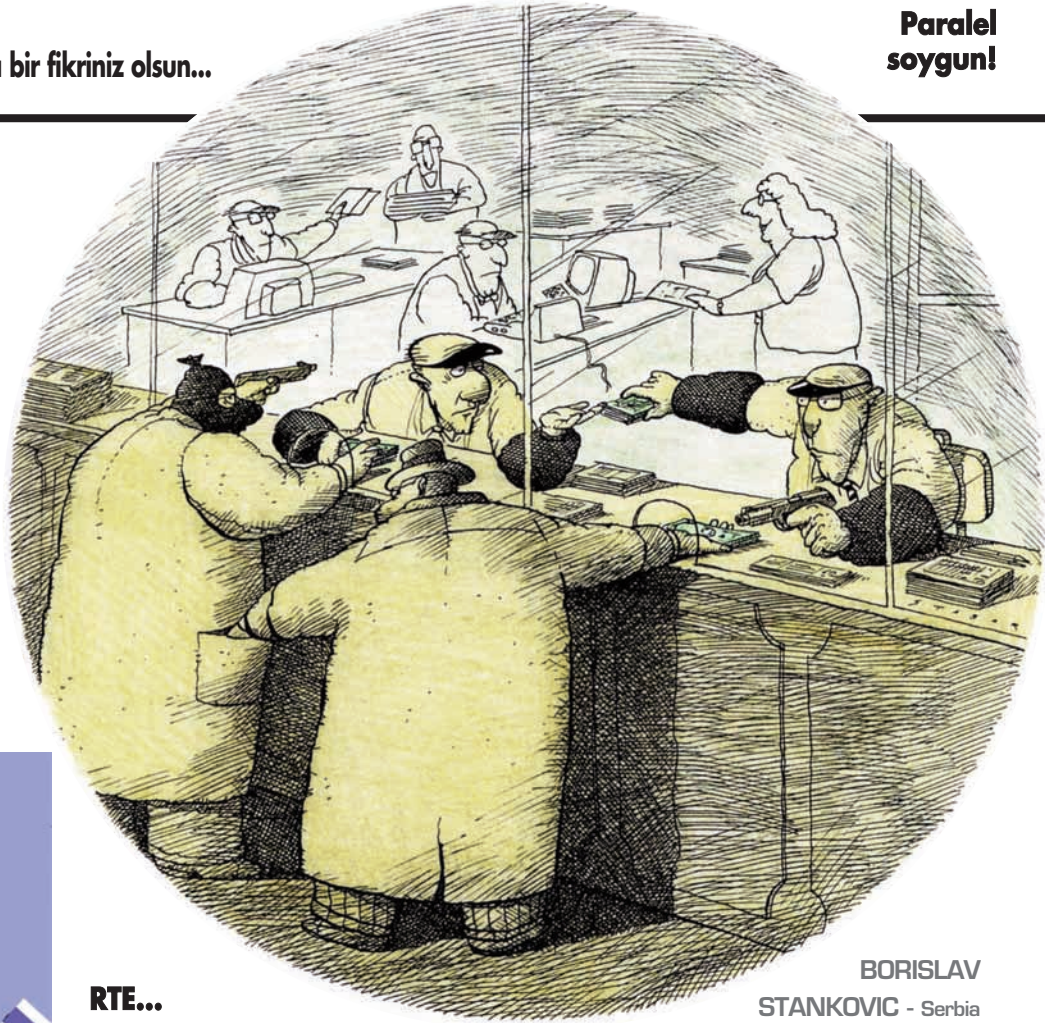
Sordu:

"Üstat, dünyanın böylesi birbirini
yiyip bitirmesi, yüzyılların ürünü
olan medeniyetlerin yakılıp
yıkılması bir cinnet değil midir?"
Fahrettin Kerim kısa süre
düşündükten sonra:

"Vallahi" dedi: "Bu hususta size
cevap veremeyeceğim."

"Neden?"

"Çünkü şimdilik çoğunluk
onlarda!"

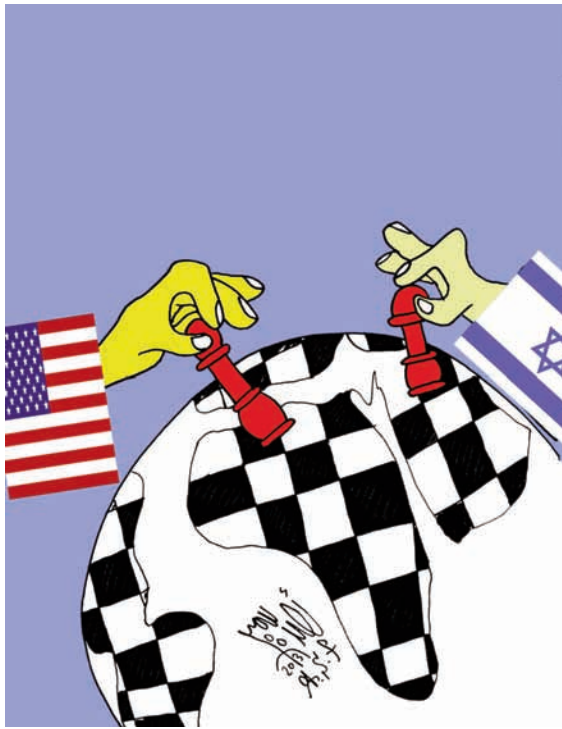


BORISLAV

STANKOVIC - Serbia

RTE...

• 2010 referandumunu ile askeri vesayetten kurtardığını iddia ettiği
yargıyı, bu kez Adalet Bakanı aracılığıyla vesayetine alıyor.



AHMED SAMIR FARID - Egypt

Nalıncı keseri...

• Başbakan nedense darbelerden söz ediyor
ama dilinden düşürmediği darbeler neden
olan yolsuzluk ve rüşvet olaylarına değinmiy-
or.

Bu davranışıyla nedeni olmayan darbelerden
söz ediyor.

Başbakan'ın mantığı, olayları nalıncı keseri
gibi hep kendine yontuyor.

(Cüneyt Arcayürek, Cumhuriyet-19.1.2014)



- Üstadım durum vahim. İnsani yardım filan derken TIR'lardan silahlar çıkıyormuş...
- Ben sana söyleyeyim, bu işlerde bir MIT yeniği var...

Dörtlük...

• "Hasandağı arpalıktır eğer saban yürürse
Her dereye bir değirmen eğer suyu gelirse,
Her kümeştin birer tavuk eğer köylü verirse
Güzel gidiş bu gidiş, eğer sonu gelirse..."

Trafik cezası...

• İstanbul'da trafik polisleri, bir ambulansa,
hız sınırını aştığı gerekçesiyle ceza kesmiş..
Cezayı hastaya ödetmemişlerdir inşaallah!

Devlet adamı ve siyasetçi...

- Kendini ulusuna hizmet etmeye aday siyasetçiye devlet adamı denir. Ulusun kendisine hizmet etmesi gerektiğini düşünen devlet adamına ise siyasetçi.
~ George Pompidou

haşlamalar taşlamalar

Osman Yavuz İnal



*Atmalı taşı,
gerekirse de yarmalı başı.*

TELEVİZYON SEYREDİYORUZ

Etraf bir curcuna, bir curcuna ki
Sorma gitsin...
Kimin eli kimin cebinde belli değil...
Bunları biliyoruz...

Kurt, puslu havayı severmiş
Kanştıran suyu bulandırılmış
Bunları da biliyoruz...

Hepimiz okumuş yazmış insanlarız
Plan uygulamaya geçmiş
Olanı biteni anlıyoruz...
Bunları da biliyoruz...

Dut yemiş bülbül gibiyiz mübarek!
Kılımları kıpırdatmıyoruz...
Sanki bir aksiyon filmi
Seyrediyoruz televizyonda
Kuruyemişler avucumuzda...

NOTA BİTMEK

Pes perdeden
Yüksek bir ses
Çıkıyor siyasilerden.

Aynı ses gelse de
Kulaklarımıza...
Farklı algılıyoruz makamı...

Nota bilmez
Bir millet olduk vesselam...

EŞEK ŞAKASI

"Eşek şakasına"
Benzetiyorum siyaseti...

Şakayı yapan siyasiler
Her şaka sonrası
Kıkr kıkr gülüyorlar...

Bunu anlıyorum da
Her şaka sonrası
Katıla katıla
Anırmamızı anlamıyorum...

BİLMEK BİLMEK

Az bilen,
"Bildiklerim bu güne kadar yetti,
Bundan sonra da yeter" dedi.

Çok bilen,
"Bildiklerim derya'da bir damla su"
dedi.

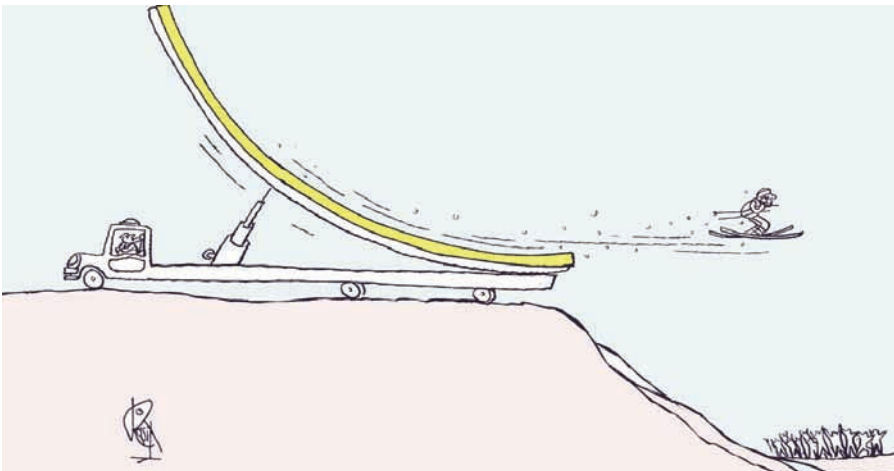
Hiç bilmeyen,
"Ne az bilene, azın yettiğini
Ne çok bilene, çok'un yetmediğini"
bilmez.
Bilmez ve aldırmaz!



AZİZ YAVUZDOĞANI - Turkey

SPOR ÇİZGİSİ

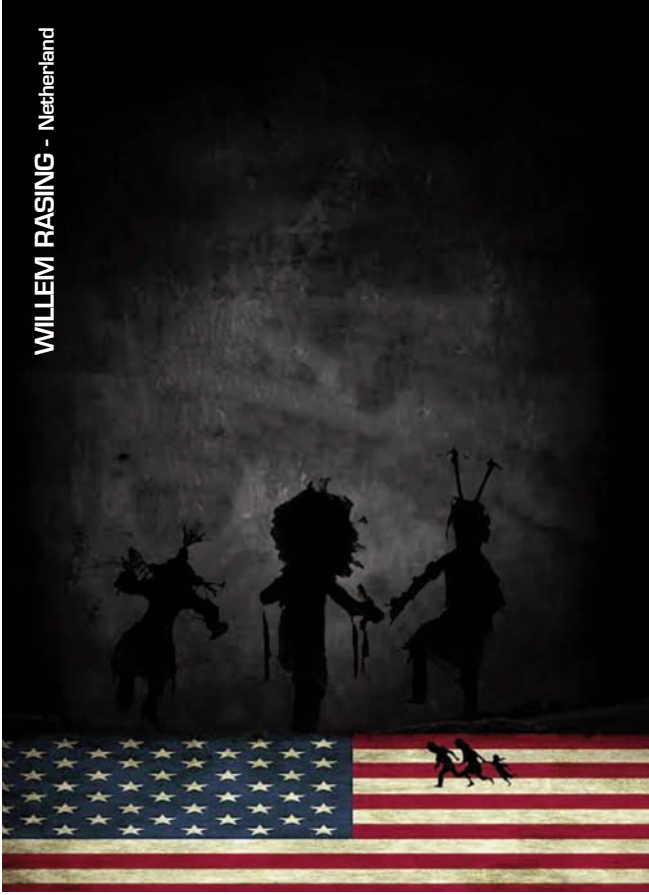
Raşit Yakalı



AKTÜALİTE

düşünün! neye güldüğünüz hakkında bir fikriniz olsun...

WILLEM RASING - Netherland



Balık hafızası...

- Cumhurbaşkanımız, fi tarihinde (!) "Güzel şeyler olacak" demişti... Müneccim söyleseydi, az bir şey de olsa bu kadar sallamazdı! ~ a.y.

ŞİİR DİLİYLE...

İhsan Topçu

NE OLUR...

bu ülkeler bizim değil kaçsak ne olur
cihanı aşıklara bıraksak ne olur
öyle âlemlerin izleri var ki bende
kendimizi boşluklara atsak ne olur...



İhsan Topçu

Peace Conference..



KEZİBAN ÖZKOL - Turkey



Keziban...



ORHAN ÖNAL - Turkey

Bu devirde yalakalık zor iş...

- Polis destan yazmıştı.
Çete oldu.
Kahraman savcıydı.
Avantacı savcı oldu.
Muhterem hocaefendiydi.
Darbeci oldu.

Padişaha musakka yapmışlar, "şu patlıcan ne lezzetli sebze" demiş.
Dalkavuk atlamış hemen... "Ağzınızın tadını biliyorsunuz sultanım, patlıcan öyle lezzetlidir ki, kırk çeşit yemeği olur, tatlısı olur, turşusu olur, insan yemeye doyamaz, parmaklarını yer, üstelik vitamin deposudur" demiş.

Ertesi gün, padişaha kamıyarık yapmışlar, "şu patlıcan ne lezzetli sebze" demiş. Dalkavuk atlamış hemen...
"Keramet buyurdunuz haşmelim, şu kamıyarığı icat edenin mekânı cennet olsun" demiş.

Daha ertesi gün, padişaha imambayıldı yapmışlar, padişah o gün tersinden kalkmış, "yeter be" diye kükremiş, "her gün patlıcan mı yiyeceğiz, götürün gözüm görmesin..." Dalkavuk atlamış hemen...
"Valla şu insanlara hayret ediyorum, ne yemeği yemek, ne tadı tat, hiç mi damak zevkleri yok, adını duymaktan bile nefret ediyorum, bana sorarsanız patlıcanı yetiştirmek bile yasaklanmalı" demiş.

Sofra toplanıp, padişah gittikten sonra, dalkavuğun yakasına yapışmış açıcılar, "ulan sen değil miydin patlıcanı göklere çıkaran" demişler. "Ben padişahın dalkavuğuyum arkadaş" demiş, "patlıcanın değil".

Kissadan hisse...

Hünkârbeğendi, beğendi.
Beğenmedi, değiştiren manşeti!

(Yılmaz Özdil, Hürriyet-12.1.2014)

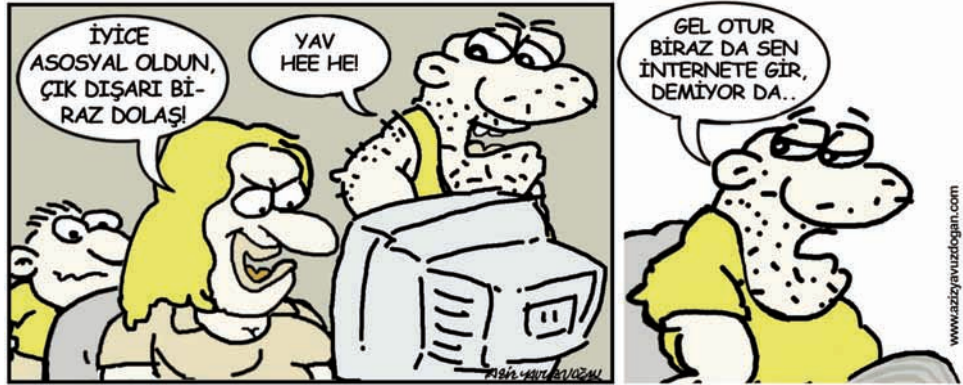
ÜSTAT ve EVLAT

• aziz yavuzdoğan



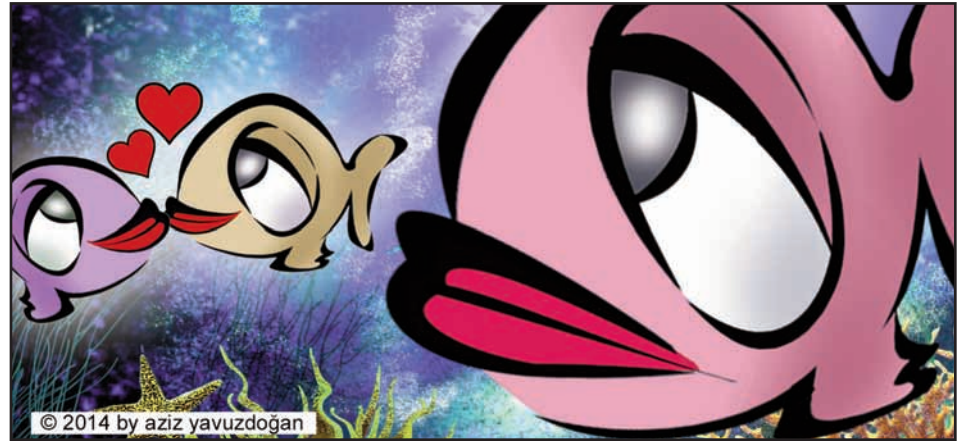
FENAMEN

• aziz yavuzdoğan



DUYGUSAL BALIK

• aziz yavuzdoğan

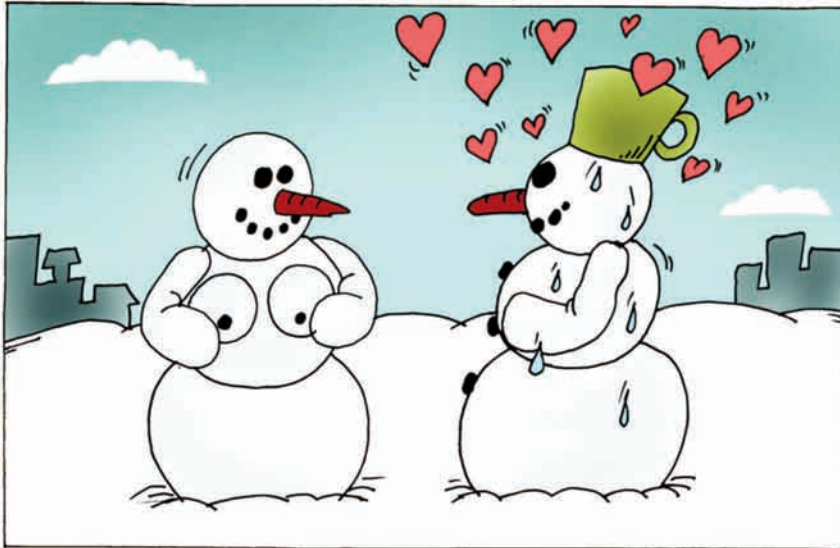


UYDUDAN NAKLEN

• hakan çelik



ZORAN GROZDANOVSKI -
Macedonia



aphorisms

Sabahudin Hadzialic



TURKISH

• Kim ki sabit fikirlidir; o kişi ya delidir ya da başkalarının sağladığı fikirlerle donatılmıştır.

• Hırvat öğrencilerin parasız eğitim taleplerini Hırvat demokrasisi ortadan kaldırdı.

• Tanrı'nın gizemli yollarına düşmeden önce müminler de eskiden birer ateistti.

• Anlamamak; saçma da olsa bir armağan, anlamak ise; iyilik adına verilen bir cezadır...

• Bir dost Sahra'daki suya benzer, sık sık serap görmek gibi.

BOSNIAN

• Onaj ko ne mijenja svoje misljenje je ili lud, ili je on taj sto kreira misljenja drugih.

• U Hrvatskoj studenti traze besplatno skolovanje. Demokratija ga je ukinula.

• Bivsi ateisti su postali vjernici. Cudni su putevi Gospodnji!

• Ne shvatiti drugoga je dar gluposti. Shvatiti drugoga je kazna dobrote.

• Prijatelj je kao voda u Sahari. Nerijetko je samo fatamorgana.

ENGLISH

• One who does not change his opinion is or crazy, or is he is the who creates the opinions of others.

• In Croatia students demand free education. Democracy abolished that.

• Former atheists become believers. God moves in misterious ways.

• Not to understand the another one is the gift of nonsense. To understand another one is the punishment of goodness.

• A friend is like water in the Sahara. Often just a mirage.

TV nağme

Gülay Garip Koçer



Anneler ve Kızları...

Ümit - Hazır mısınız kızlar? Bu gömleği hanginiz güzel ütülerse ona bi buharlı ütü vercem bak. Hadi bakalım, tamamlayın çeyizi, kapın kocayı. Şimdi!

Ahu - Ay! Buradan mı başlayacaktık kız anne?

Cansu - Ufff amma kırıştırmışsınız bu gömleği yaaaa...

Ece - Ih, ih, pıs pıs...

Ümit - Süre bittiiii. Bırakın ütüyüüü. Bakalım şimdi Ahu nasıl ütölmüş? Ahu, o tuttugun ütüydü kızım sopa değil. Bak burası da yaka kısmı. Etekle ters yüz etmiş gömleği. Allah iyiliğini versin emi. Kız anne, mendil de mi ütöletmedin bu kıza? Tüh senin boyuna. Gelelim Cansu'nun ütölediği gömleğe. Kız düğmeleri eritmişsin, huuu. Al bunları da evine hanım yap. Allahım gömlek ağlıyor yaaaa. Bi kola 5 tane pile atmışsın kız. Gördün mü kız anne? Şimdi Ece'nin gömleğine bakalım. Bu ne yav? Önde bi sürü cep. Nassı becerdin kız bunu? Etek ucuda sarmış. Nerdeyse gözümüzün önünde yakacak gömleği. Anne, sakın bunu evde yalnız bırakma evi yakar haaa, hihihiiii, yok size ütü mütü, geçin şuraya, yatakları yapacaksınız şimdi, en kısa sürede en güzel yatağı yapana uyku takımı vercem. Başlayın...

Ahu - Ufff, puffed...

Cansu - Ay, çarşaf düştü...

Ece - Anne yaaa, biri tutsun şunun ucundan yaaaa.

Ümit - Tamam, bırak. Süre doldu. Bakalım Ahu yatağı nasıl yapmış. Kız bu yastıkların hali ne? Biri Şam'da biri Bağdat'ta. Çarşafın ayak ucu da baş tarafında. Allah seni davul etsin, beni de tokmak, emi. Geç şöyle kenara, Cansu'nun yatağına bakalım. Kız yeni mi kalktın bu yataktan, hı? Lastikli çarşafı bu kadar buruşuk nasıl serebildin kız? Geç, geç... Gelelim Ece'nin yatağına. Anaaaa, o dağınık yatak şarkısına konu olan yatak bu mu yoksa? Bu bazanın fır-fır yatağın ortasında ne arıyor kız? Düğmeleri de kopartmışsın çekelerken, bak yaaaa. Anneler, evde napıyo bu kızlar, köşe yastığı olarak mı tutuyorsunuz napıyorsunuz? Benim anacım evlenen birini gördü mü "yazık kıza, yandı oğlan" derdi. Haklıymış anacım. Kızlaaaa, ben bile bundan güzel ev işi yaparım bece. Yönetmenim, bütün çeyizi bana yaz, bunlardan bi şey olmaz, hihihihiiii.

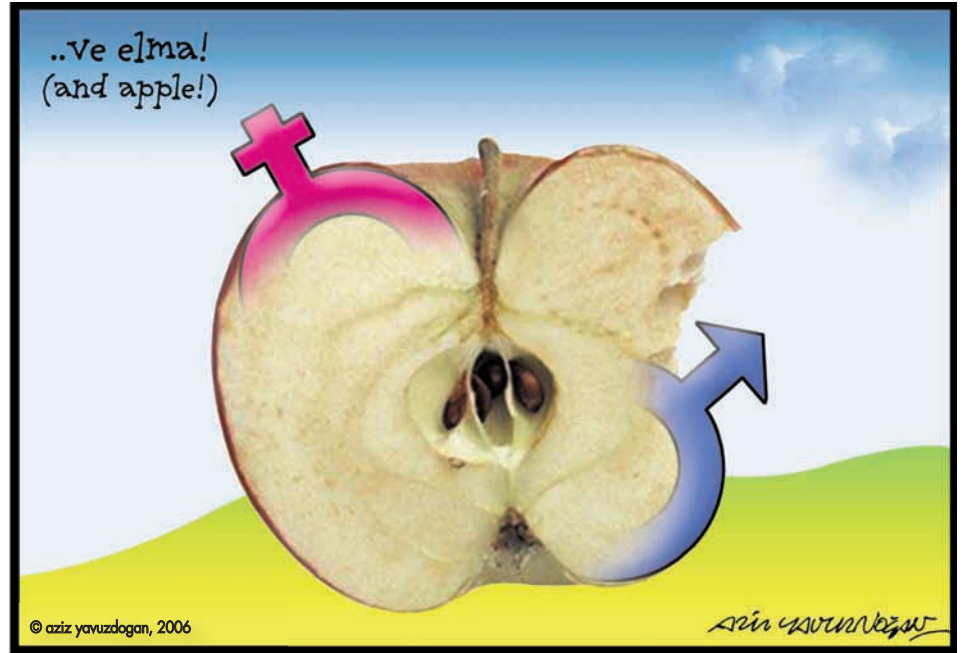
MY CAT's

• özür kalender



KADINLAR, ERKEKLER ve BAŞKA ŞEYLER WOMEN & MEN and OTHER STUFF

• aziz yavuzdoğan



BİZİMKİLER

• orhan önal





Raşit Yakalı

Çarşaf Karikatür Okulu öğrencileri nostalji sergisinde buluştu...

• 80'li yıllarda Hürriyet Gazetesi'nin yayımladığı Çarşaf Mizah dergisinde "Karikatür Okulu" adıyla tam 13 yıl atölye çalışmaları yürüten Raşit Yakalı, "Bizde Varız 18. Nostalji Sergisi" adını verdiği bir sergi ile o yıllardaki öğrencileriyle yeniden bir araya geldi.

11 Ocak 2014 Cumartesi günü İstanbul Büyükşehir Belediyesi Karikatür ve Mizah

Merkezi'nde açılışı yapılan sergiye karikatür sanatçıları ve karikatürseverler yoğun ilgi gösterdi.

Sergide, Çarşaf Karikatür Okulu'na katılan öğrencilerinin son dönem çalışmaları yer aldı... Açılışta yaptığı konuşmada oldukça heyecanlı olduğu gözlenen Raşit Yakalı, Çarşaf Karikatür Okulu'nun serüvenini anlattı...

Fenamizah 2013 Yıllığı...

web sitemizden
ücretsiz
indirebilirsiniz!

ALBUM-2
SPECIAL
EDITION

fenamizah
ULUSLARARASI MİZAH DERGİSİ

annual

2013

SUMMARY
by
Aziz Yavuzdoğan

64
PAGES
PDF

Free!

DOWNLOAD

Fenamizah'ın 2013 Yıllığı yayımlandı...

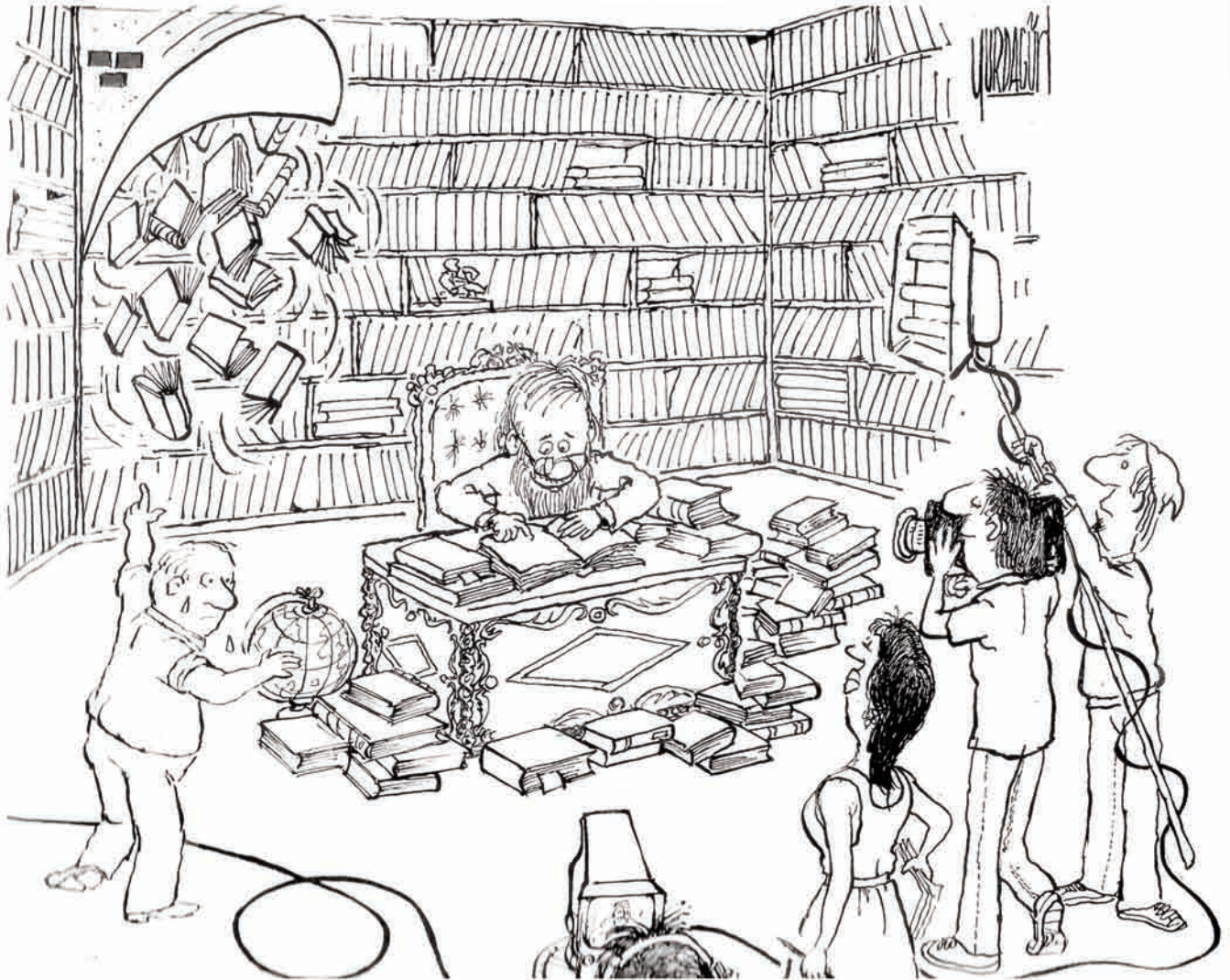
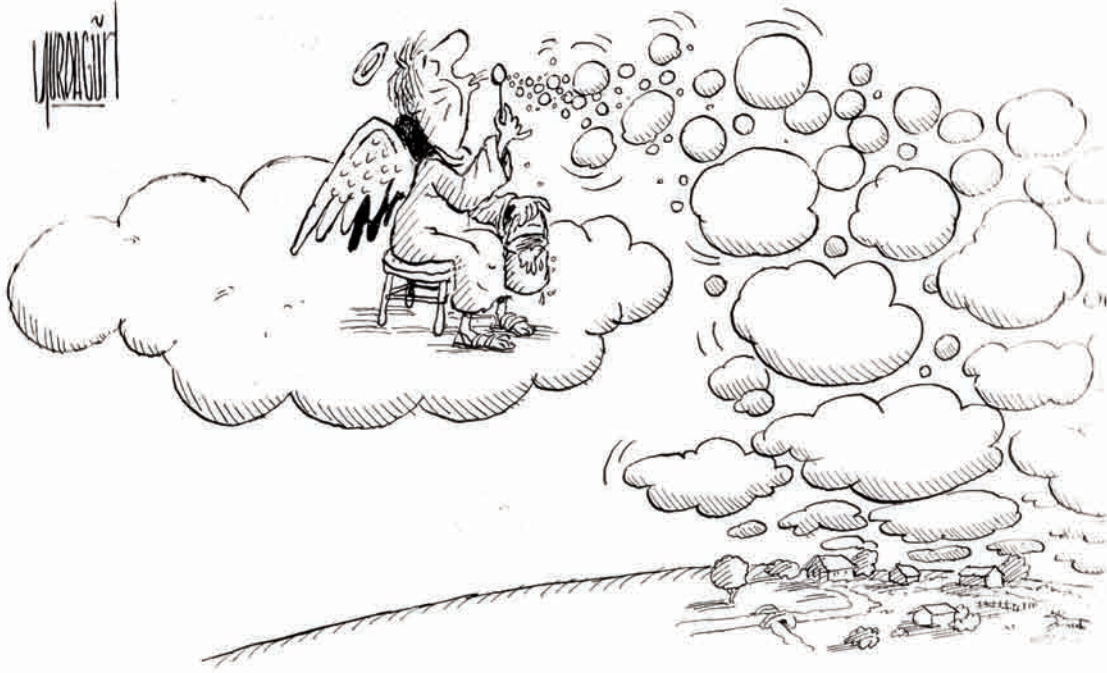
• Ulusal ve uluslararası yazar ve çizerlerin gönüllü katılımlarıyla yayımlanan, ticari bir amaç gütmeyen dergimiz Fenamizah, 2013 yılı içerisindeki sayılarında yer alan sanatçılarımızın çalışmalarından bir seçki hazırladı.

Daha önceki 2012 Yıllığı'nda olduğu gibi bu ikinci albümü de web sitemizden pdf dosya olarak ücretsiz indirebilir ve arşivinizde değerli bir koleksiyon olarak bulundurabilirsiniz.

www.fenamizah.com



**yurdağın
göker**



Mutlu Yıllar ! / Happy New Year !



CEM KOÇ - Turkey

NURDOĞAN - ERGİN

GÜLEN: Yeni yılınızı teşekkürlerimizle kutluyoruz. İyi haberlerde buluşmak üzere. Sevgiler, Selamlar...
RAŞİT YAKALI: Teşekkürler Aziz başkan. Sana da mutlu yıllar diliyoruz ailecek. Her şey gönüllüce olsun.

KÜRSAT ZAMAN: Sizlerin yeni

yılını kutlar, sağlık ve mutluluklar dilerim.

HAYATİ BOYACIOĞLU: Sağlıklı, mutlu, başarılı, bereketli, farklı bir 2014 yılı dileyiyle...

GÜRBÜZ DOĞAN EKŞİOĞLU: Değerli Dostum, mutlu, huzurlu, Tayyipsiz bir yeni yıl dilerim :)

KAMİL MASARACI: Mutlu Yıllar Sevgili Aziz. :)

TURGUT ÇEVİKER: Merhaba, kötülüklerden arınmış bir yıl dileyiyle.

CEM KOÇ: 2014 te güzel günler görebilmeyi diliyorum. Selam ve sevgilerimle..

AHMET ÜMİT AKKOCA: Ben

de yeni yılınızı en içten dileklerle kutlar; sağlık, mutluluk ve esenlikler dilerim.

MERVE KUTUN: Aziz Bey, biz de 2014'ün kaosu sona erdirip ülkemiz halkını gülümsetip, feraha çıkaran bir yıl olmasını diliyoruz. Saygılarımızla.

GÜLER ERTAN: Yeni yılınız kutlu olsun. Sevgiler...

İHSAN TOPÇU: Nice yıllara değerli arkadaşım, sağlık ve huzurla...

GÜLGÜN ÇAKO: Tüm güzel dileklerin dahası sizin olsun...

İSMAİL KERA: Samimi değerli dostum Aziz, kardesim, SİZİNDE YENİ 2014 YILINIZI TEBRIK EDERİM, SAĞLIK VE NESE İLE DOLU GÜNLER DILERİM, selamimla, saygımla ve sevgiyle...

ŞEVKET YALAZ: Sana da mutlu yıllar Aziz.

LÜTFÜ ÇAKIN: Yeni yılınızı kutlar, sağlık, neşe, huzur, bereket ve başarı dileklerle en güzel yıllar sizin olsun dilerim.

HULE HANUSIC: My dear Aziz, Sincere congratulations. Again, you've done a great number ... with real fireworks caricature as befits a New Year's celebration... Thank you for my work on the cover (last) "Fenamizah" that we really goody... I want another one. Happy New Year...

MAKHMUD ESHONQULOV: Happy New Year! On the eve of New Year, let me wish you and Your Family peace, prosperity, strong health and spiritual wealth. May all the pleasure be always yours! May peace rule throughout the world in 2014!

IVAILO TSVETKOV: Dear Aziz, Happy New year! My best wishes to You and "Fenamizah" trough New 2014!

WILLEM RASING: Dear Aziz, thank you for your magazine and publishing my works. A link was made again on my Facebooksite. Here some new works before I forget. Wishing you all the best for the upcoming year. Greetings from Switzerland.

DANIEL VARELA: Dear Aziz, First I want to thank, promotion and publication of my work through their midst, and he wanted to get me more jobs authorship, hope you enjoy and be suitable for publication

TAKLIFNOMA * ПРИГЛАШЕНИЕ * INVITATION

O'zbekiston Respublikasi Madaniyat va Sport ishlari vazirligi O'rol Tansiqboyev uy-muzeyi

YANGI YIL xandalari
Улыбка НОВОГО ГОДА
Smile of the NEW YEAR

Karikatura Ko'rgazmasi * Выставка Карикатуры * Cartoon Exhibition

Hurmatli
 Уважаемый(ая)
 Dear Aziz Yavuzdogan

Sizni O'zbekiston karikaturachi rassomlarining Yangi 2014 Yil bayramiga bag'ishlangan karikatura ko'rgazmasiga taklif etamiz.
 Ko'rgazma O'rol Tansiqboyev Uy Muzeyida 2013 yil, 28 dekabr, coat 12-00 da ochiladi.

Мы любезно приглашаем Вас на выставку карикатуры художников Узбекистана. Выставка посвящена празднованию в Новый Год 2014.
 Открытие состоится 12-00, 28 декабря 2013 года в Дом Музее Урала Тансыкбаева.

We kindly invite you cartoon exhibition of cartoonists of Uzbekistan.
 The Exhibition is dedicated to New Year 2014.
 Opening of the Exhibition december 28, 2013 at 12-00 in House Museum Ural Tansykbaev.

Manzil: 5 uy, Bo'z-1 massivi, Toshkent
 Адрес: Дом 5, Массив Буз-1, Ташкент
 Address: 5 uy, Bo'z-1 massiv, Tashkent

Phone: +99871 2626230

MAKHMUD ESHONQULOV - Uzbekistan



IGOR SMIRNOV- Russia

that directs. Wishing you the best success and that they fulfill all your dreams for 2014, compliments.

VLADIMIRAS BERESNIOVAS:

Happy New Year ! Best wishes !

Vlaver :-)

LUBOMIR MIHAILOV: Happy New Year, Aziz!

SZCZEPAN SADURSKI: Happy New Skyscraper 2014 ;-)

VALERY ALEKRAKOV:

Happy 2014 !

DIANA MAGALLON: Dear Aziz, Wish you a Happy, Happy 2014, thanks for the publications, thanks to editors artists can show their works. Happy New Year!!!!

B.V. PAHDURANGA RAO:

HAPPY NEW YEAR - 2014 to you all. With thanks...

HOSSEIN RAHIMKHANI:

Happy New Year! Best wishes...

CARLOS FERREIRA do AMARAL: Happy New Year !

MARIO BARROS: Merry Christmas and a Happy 2014 to you too, Aziz. All the best.

RENE BOUSCHET: Hello, Thank's for Issue N° 23... In attachment my satirical cartoon for the new year 2014! ... But I remain



Stane Jagodič: Potomci miloške Venere, asemblaž, 2007 / A descendants of Venus of Milos, assemblage, 2007

Srečno Novo Leto 2014 / Happy New Year 2014

STANE JAGODIC - Slovenia

hopeful that 2014 will be full of joy, love and peace! ... HAPPY NEW YEAR TOO !!! Best regards and friendships from France...

ASHMARIN STANISLAV:

Mutlu Yillar!

FRANCISCO PUNAL SUAREZ:

Thanks so much! Aziz. All the best. Happy 2014!

MIROSLAV BARTAK: Happy and successful new year!

JUAN CAMILO LOPERA

ARROYAVE: muchas gracias por sus grandes deseos para mi es un placer recibir su portal 2014 un fuerte abrazo desde medellin - colombia y que este proximo 2014 puedan estar mis caricaturas mas activas en sus concursos. cordial saludo!

ISTVAN KELEMEN: Happy New Year!

VALENTIN GEORGIEV: Dear friend, Best wishes! Greetings from Bulgaria.

BORISLAV STANKOVIC: I wish a GLADNESS,GOOD HEALTH and HAPPINESS in 2014 to you and your family!

NORBERT VAN YPERZEELE: Great greetingcard! Happy 2014 to you all!

RAQUEL ORZUJ: Dear Aziz, The best to you in the 2014, with peace and humor.

VALERY KRUIHOV: Happy New Year! Best regards!

SHAHRAM REZAI: Aziz dostum ve arkadasim yeni yiliniz mutlu olsun. Metin kardasimizi da selam soyle. Tesekkurler...

ASSUNTA TOTI BURATTI: I wish you an happy, lucky and prosperous new year!

MARINA GORELOVA: Happy New Year !

BEN HEINE: Happy New Year!

TOSO BORKOVIC: Happy New year !

IRINA IOSIP: Have enough salt and pepper in your life to be healthful, happy and full of humor !

NIKOLAY SVIRIDENKO: I wish you health, peace and love. Good luck, happiness, success!

SABAHUDIN HADZIALIC: Dear friend and colleague Aziz, Thank you very much... All the best to you and your family in 2014.

ELENA OSPINA: THANKSSSSSSSS!!!! Dear Aziz!!! big hug for you!!!!

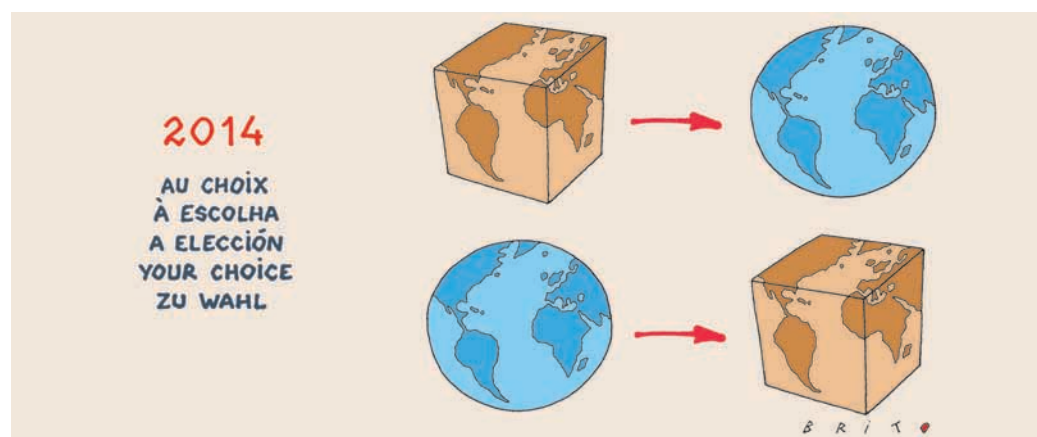
MARK LYNCH: Aziz, A few contributions. Happy new year...

ZORAN GROZDANOVSKI: All the best in the New year!

EVZEN DAVID: Happy New Year!

DARKO DRLJEVIC: Dear Aziz,

ISTVAN KELEMEN - Hungary



CARLOS FERREIRA DO AMARAL - Brazil

Best wishes to you and Fenamizah magazine ! Happy New year 2014 !
DEMETRIOS COUTARELLI: THANK YOU TO PUBLISH THE PHOTOMONTAGE. I SEND YOU MANY YEARS AND HAPPY NEW YEAR

YALDA HASHEMINAZED:

Happy new year!

PETER ZAVACKY: Dear Aziz, thanks a lot... super issue... also thanks a lot for place a publishing profil of Saadet Demir Yalcin... Can you help me with address on Toso

borkovic? Thank you very much in advance... Best wishes...

STEFFEN JAHNSNOWSKI: with my best greetings and wishes for 2014, all the best.

VALENTIN GEORGIEV: Happy New Year!



IVAILO TSVETKOV - Bulgaria



VALENTIN GEORGIEV - Bulgaria

СРЕЋНА
НОВА
ГОДИНА
2014



HAPPY
NEW
YEAR
2014

JAKSA VLAHOVIC -
Serbia



TVG MENON - India



LÜTFÜ ÇAKIN - Turkey

KONSTANTIN KAZANCHEV- Ukraine

Happy New
2014 Year!





WILLEM RASING - Netherland



SZCZEPAN SADURSKI - Poland



MARINA GORELOVA - Belarus



RENE BOUSCHET - France



ASHMARIN STANISLAV - Russia

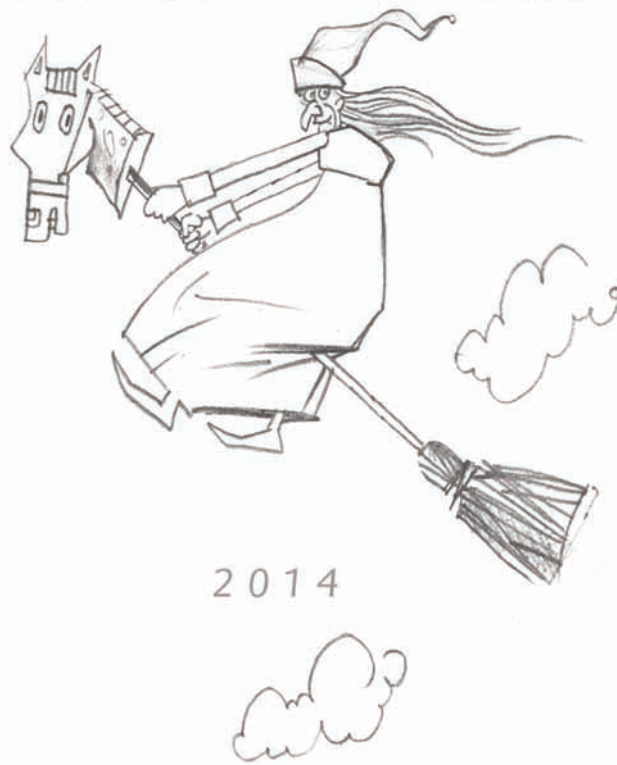


BV PANDURANGA RAO - India



ARASH RAHIMKHANI - Iran

HAPPY YEAR OF THE HORSE



LUBOMIR MIHAJLOV - Bulgaria



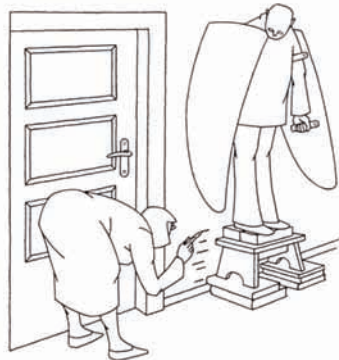
HAYATI BOYACIOĞLU - Turkey



EVZEN DAVID - Czech Republic

ŠTASTNÝ A ÚSPĚŠNÝ NOVÝ ROK 2014
EINEN ERFOLGREICHEN RUTSCH INS NEUE JAHR 2014
HAPPY AND SUCCESSFUL NEW YEAR 2014

M. BARTÁK



MIROSLAV BARTAK - Czech Republic



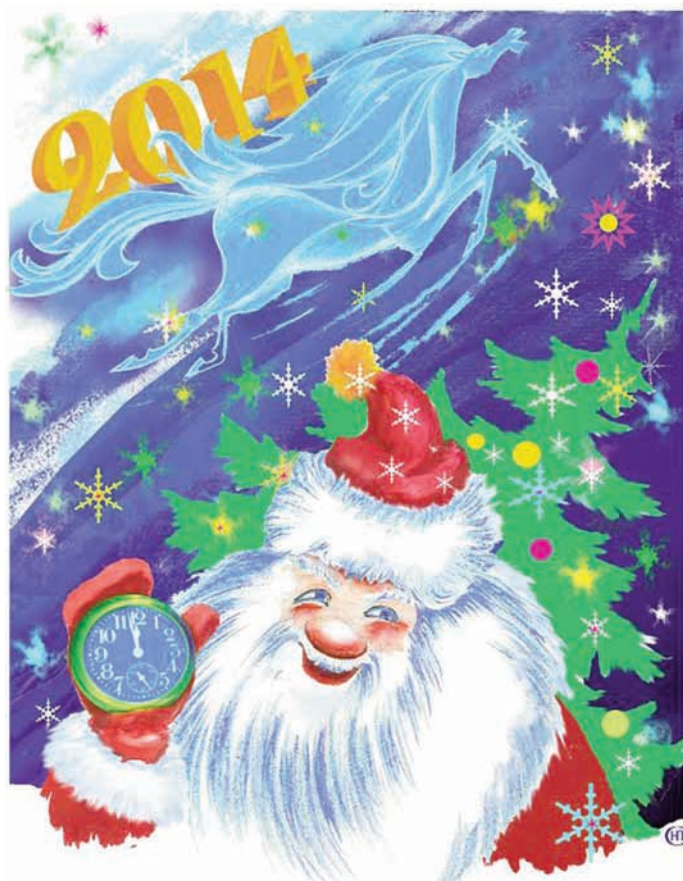
MILENKO KOSANOVIC - Serbia



TOSO BORKOVIC - Serbia



YALDA HASHEMINEZHAD - Iran



HAPPY NEW YEAR!

Nikolay Sviridenko

NIKOLAY SVIRIDENKO - Uzbekistan

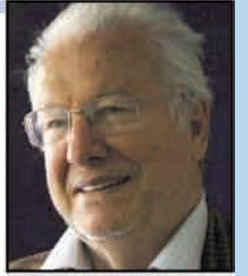


BORISLAV STANKOVIC - Serbia

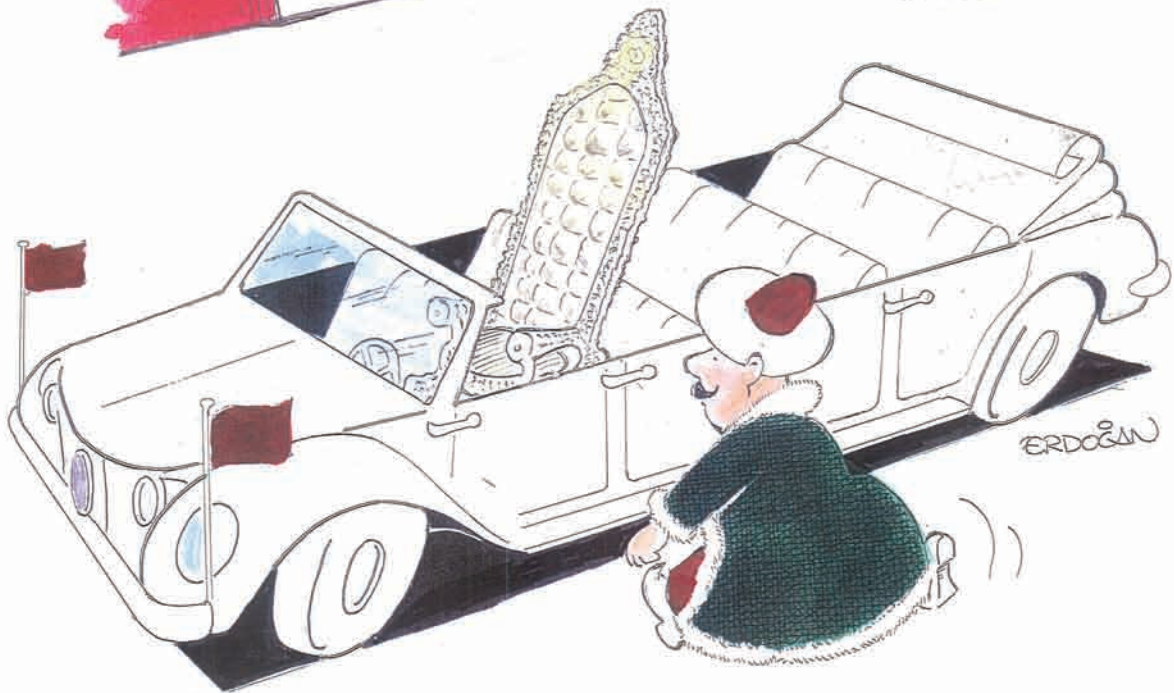
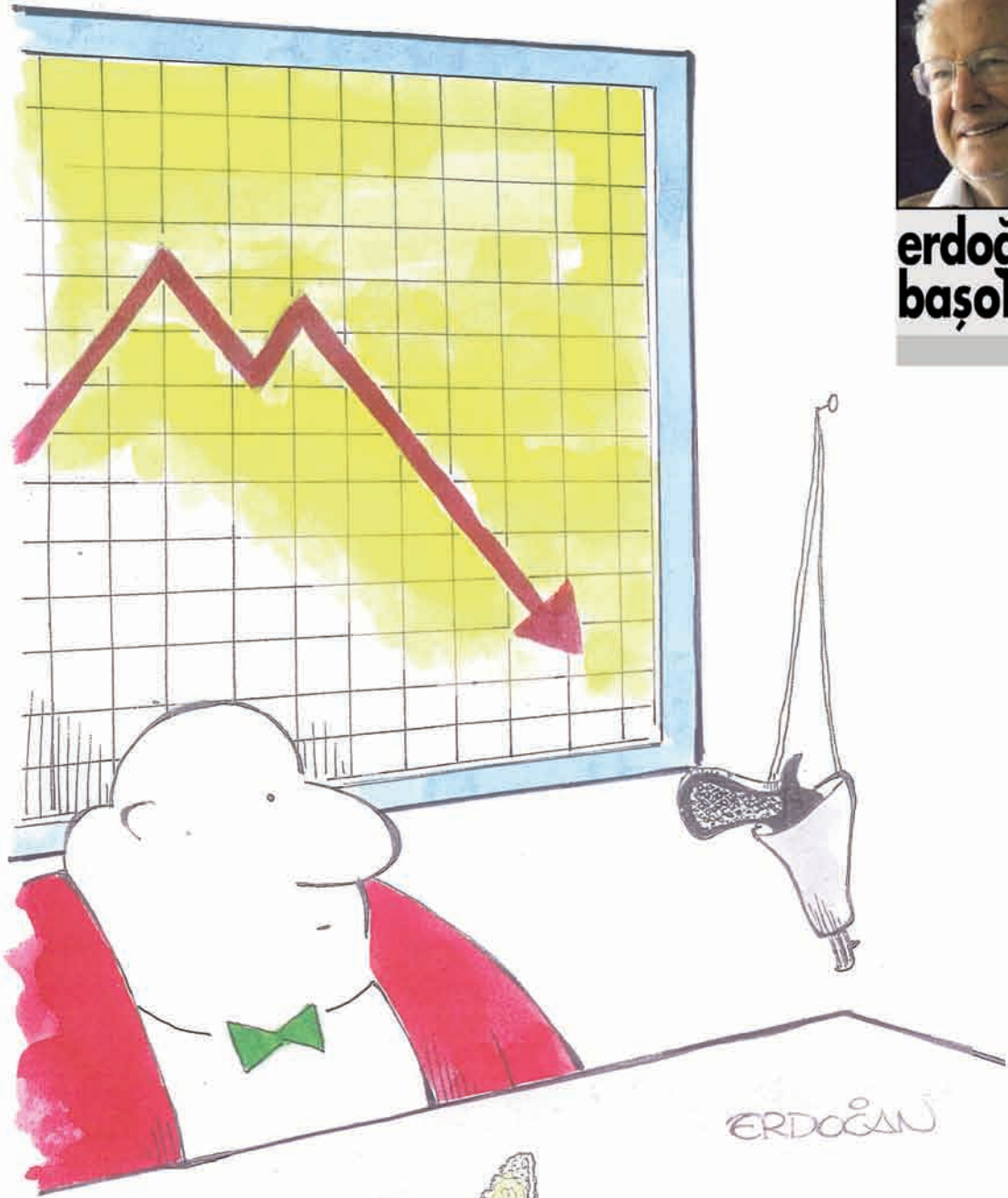
Yurdagün Göker, İzmirliyle söyleşide buluştu...

Karikatürümüzün duayenlerinden Yurdagün Göker, geçtiğimiz hafta İzmir’de bir söyleşi gerçekleştirdi. Konak Belediyesi Neşe ve Karikatür Müzesi’nin konuğu olarak İzmirli çizerlerle buluşan Yurdagün Göker’in “Karikatür Derken” başlıklı söyleşi ilgiyle izlendi. Dünya karikatür tarihi hakkında bir de sunum yapan Göker, İzmir’de olmaktan büyük mutluluk duyduğunu belirterek, *İzmirli çizerlerin çalışmalarını yakından takip ettiğini, aynı düzeyli etkinliklerin başta İstanbul olmak üzere, tüm kentlerde görmek istediğini* söyledi. Konak Belediye Başkan Yardımcısı Ömer Faruk Bingöl, sanatçımıza bir teşekkür plaketi verdi. Müze önümüzdeki aylarda İstanbul’dan mizah ustalarını ağırlamaya devam edecek.





erdoğın
başol



"ALLAH KAHRETSİN" demenin kısa yolu...

Bülent Okutan



Radyo yok ! Televizyon yok !

Gazete bile rahmetli babamın gayreti ile iki üç günde bir girerdi evimize... Sonraki yıllarda lambası ısınana kadar ses vermeyen bir radyomuz oldu. Ses verince de, ya **Yurttan Sesler** ya **Arkası Yarın** ya da **Orhan Boran** ve **Yuki** programlarını dinlerdik. Ajansları büyükler dinlerdi. Biz böyle bir yokluklar medyası içinde büyüdük. Hızla gelişen ve büyüyen **Türkiye Cumhuriyeti** ileri teknoloji ile bu yıllarda tanıştı. Muasır medeniyetler seviyesine yokluklarla çıktı. **Mustafa Kemal**'in ülke insanına güveni,azmine

ve çalışkanlığına inancı o kadar büyüktü ki; hedef olarak gelişmiş ülkeleri işaret etti. Çağdaş uygarlık buydu. 2. Kurtuluş Savaşı ile bayrağımızı yeniden göndere çekti. Temelde sanayi, iktisadi kalkınmanın ve toplumsal hayatın modernleşmesinin yanı sıra sanata ve kültüre verilen değer ise; Bugünün çocuklarına mesaj olarak verebileceğimiz temiz medya bilgisini sağladı. Ben yıllarca yazdım ve çizdim. Mansiyon kavramı ile o yıllarda tanıştım. Resim ve kompozisyon alanlarında aldığım mansiyon ödülleri, bu yıllara gelirken; Emegim ve sanatın değerini tattırdı bizlere... Şimdilerde tansiyon problemleri ile yaşıyoruz. Mansiyonu, pansiyonu anladık da bu tansiyon neyin nesi diye sorabilir yetişen yeni nesil... Hayatınız boyunca hiç muhatap olmamanız dileklerimdir...

Karikatür, bildiğiniz üzere; Sözü, sazın ve bircümle görsellerin ulaşamadığı yerde en yakın, en etkili sanat

dalıdır. Muhalefet sanatıdır. "**Allah kahretsin**" demenin en kısa yoludur. Dünyayı yaşanır olmaktan çıkartmak isteyenlere bir uyarı olmasının yanı sıra kaygıyı azaltan sanat dalıdır.

Akbaba dergisi ile başlayan mizah anlayışımız **Oğuz Aral** ekolü ile sürmüştür. Kimsenin inanç özgürlüğüne ket vurmaktan kimsenin özel hayatına girmeden ve hatta şahısları teşhir edip aşağılamadan yazıp çizerek 40 yılı bulduk. 40 yıl insan ömrüdür.

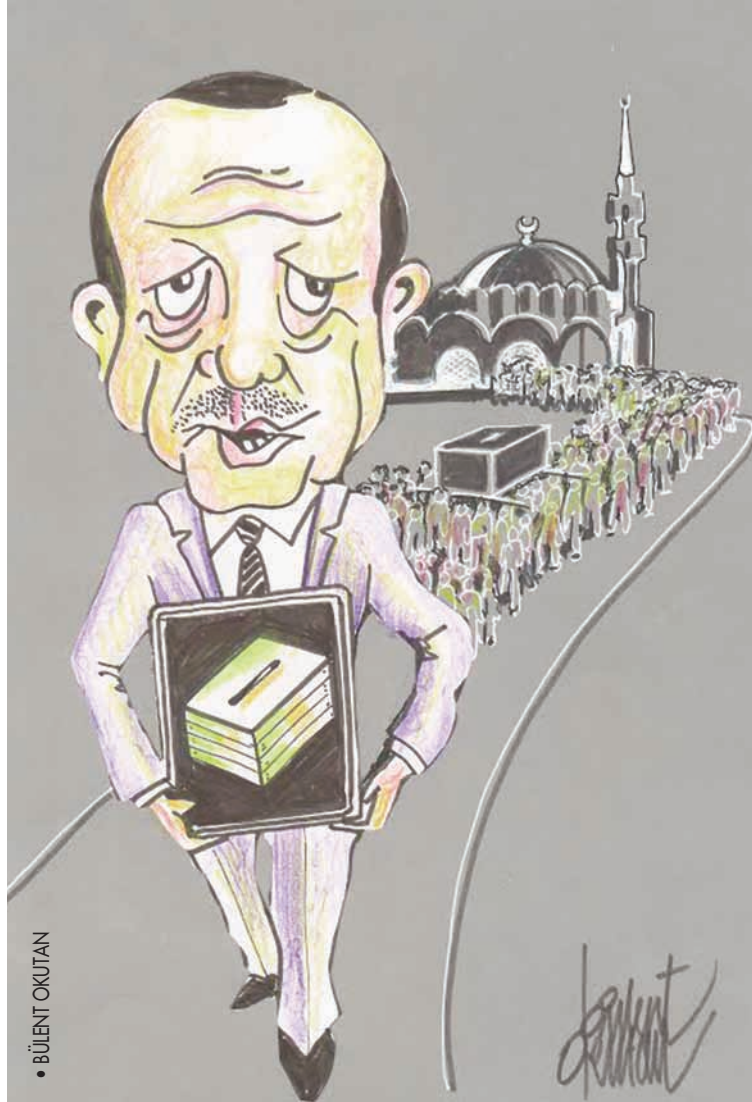
Bu uğurda sosyal demokrasi anlayışımızla bir şeyler yapabildikse armağan olsun.

Ancaaaak; Bizim bu naif kişiliğimiz politik vurdum duymazlığın ve şımarıklığın hat safhaya ulaşması ile sona erdi. Dilimizin döndüğü, elimizin çizdiği kadarı ile "**Kara Mizah**" üretmeye başladık. Allah kimseyi utanç verici mizacıdan dolayı karikatür durumuna düşürmesin. Kişilikli insanlar için son derece onur

kırıcıdır. Bu ülkede **İsmet Paşa** gibi liderler 66 kuruşluk devletin bütçe açığı yüzünden istifa etmiş, kabinedeki görevini sonlandırmıştır. Masasının çekmecesinde kadın iç çamaşırı çıkan ve devlet kasasından köpeğine mama aldığı iddia edilen liderler asılarak idam edilmiştir. Ama gelin görün ki siyasi iktidar olmanın şevk ve hırsını avantaja dönüştüren kendini bilmez siyasiler koskoca **Türkiye Cumhuriyeti**'ni karikatür durumuna düşürmüşlerdir. Sosyal paylaşım siteleri her gün bunları yazmakta ve çizmekte rekor kırmaktadır. Bu durumda kalsam bırakın istifa etmeyi intihar ederdim. Devlet dokunulmazlık zırhını bu politikacılara temiz siyaset yapılmasına kimse engel olmasın diye giydirmiştir. Tüm yazar ve çizer arkadaşlarımdan istirham ediyorum bu olay basite indirgenecek ve geçirilecek bir olay değildir. Cumhuriyet tarihimizin en çirkin, en büyük ve en ahlak dışı

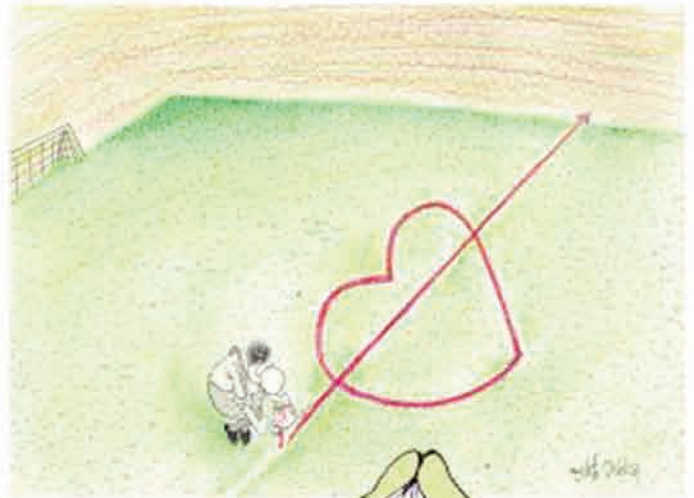
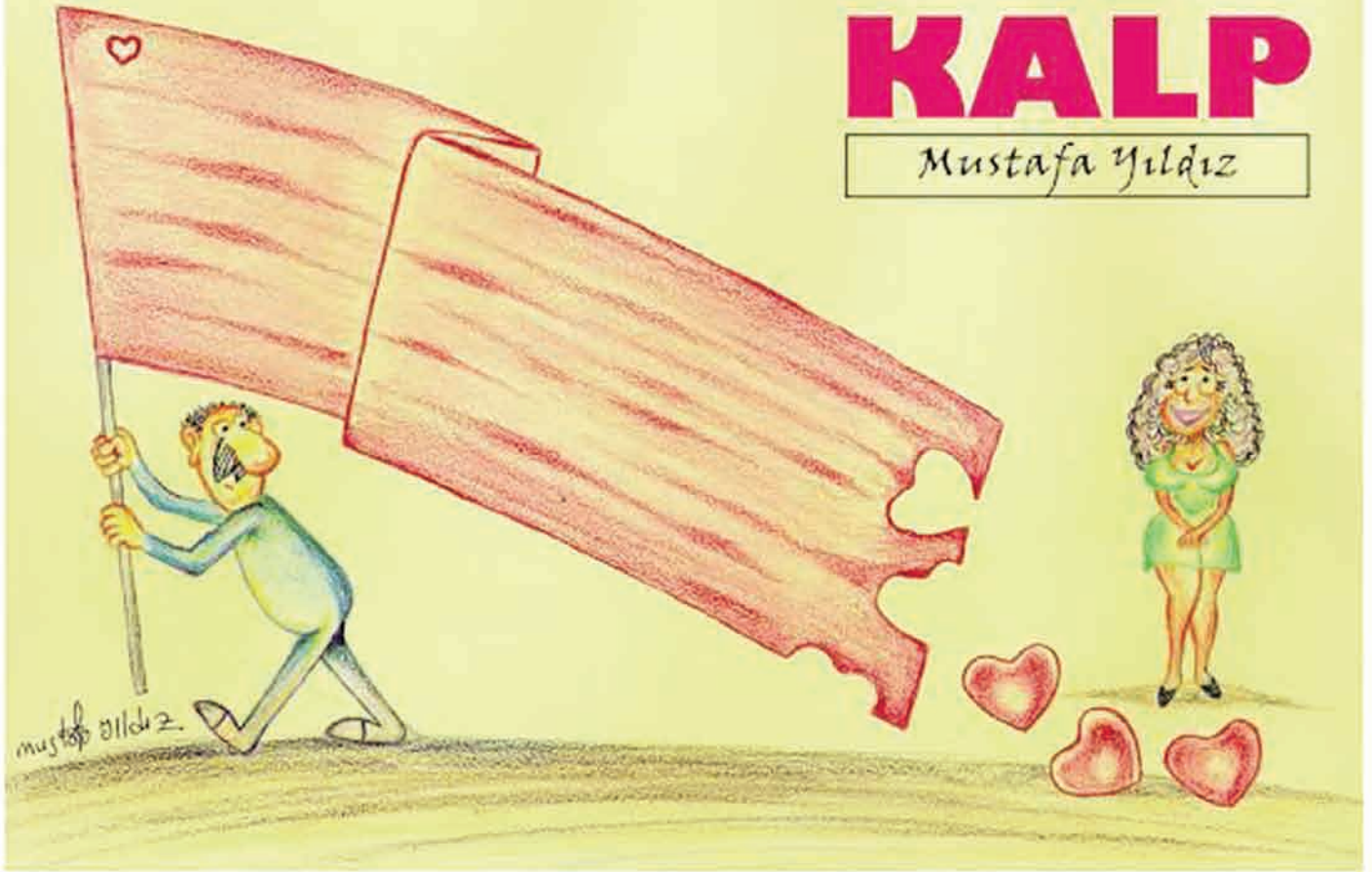
yolsuzluğudur. Yazmaya, çizmeye, eleştiri yapmaya bu pislikler temizlenene kadar devam edelim.

Dünyaya gelmiş ve gelecek yeni neslimize bunları hissettirmeyelim. Olayları normal gibi gösteren medya kuruluşlarını her fırsatta şerefli gazeteci olmaya davet edelim. Detaylara inmeden, ayakkağı kutularını, hukuki ahlaksızlıkları, görsel medyada bir şey olmamış gibi sırtanları yazmaya ve çizmeye devam edelim. ■



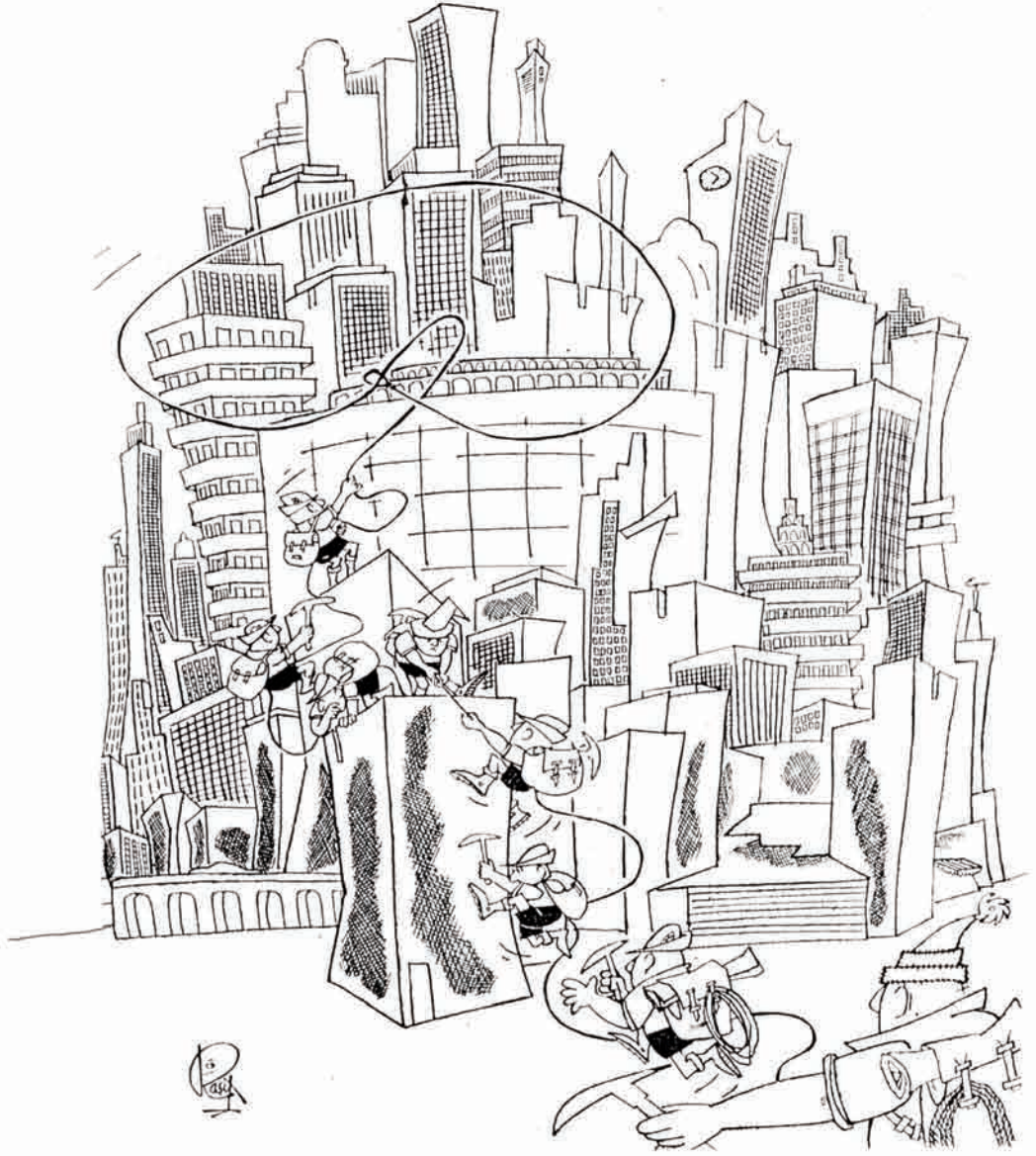
KALP

Mustafa Yıldız





**rasit
yakalı**



SİYASETEN...

TEST...

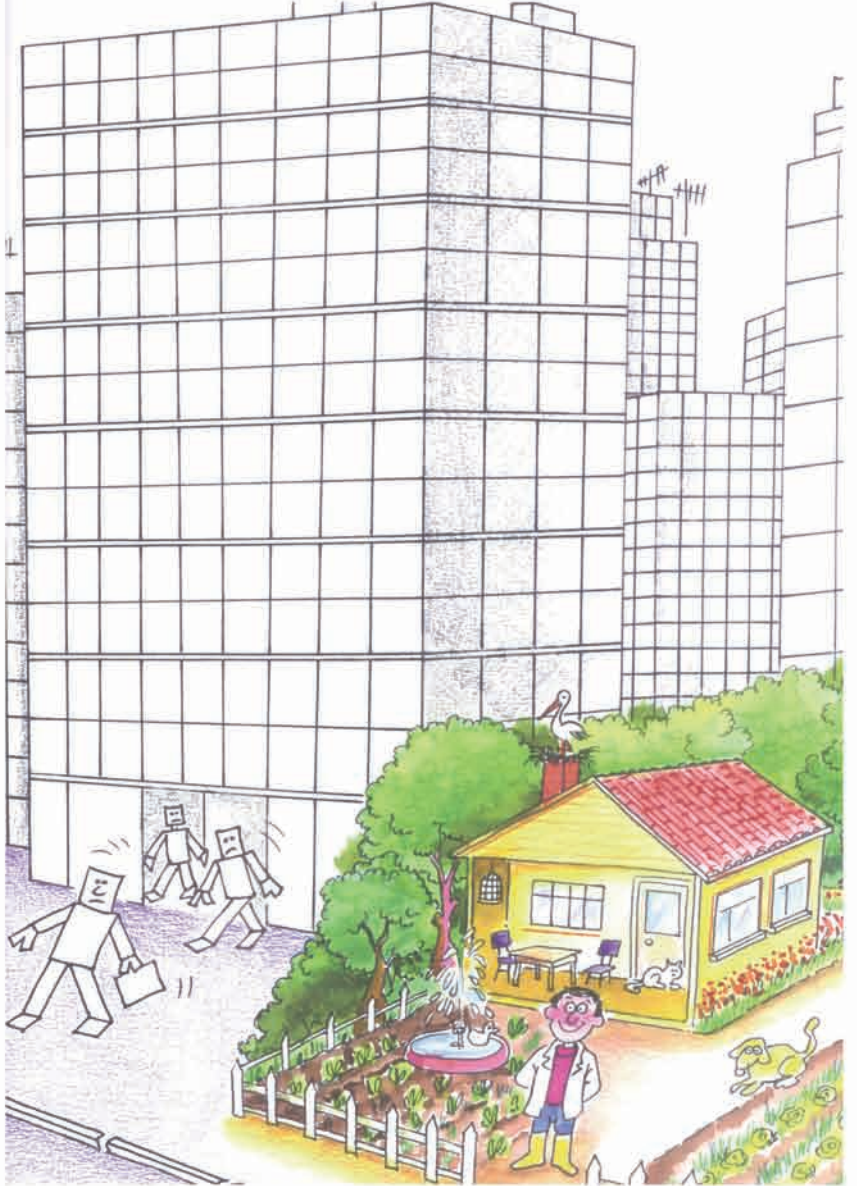
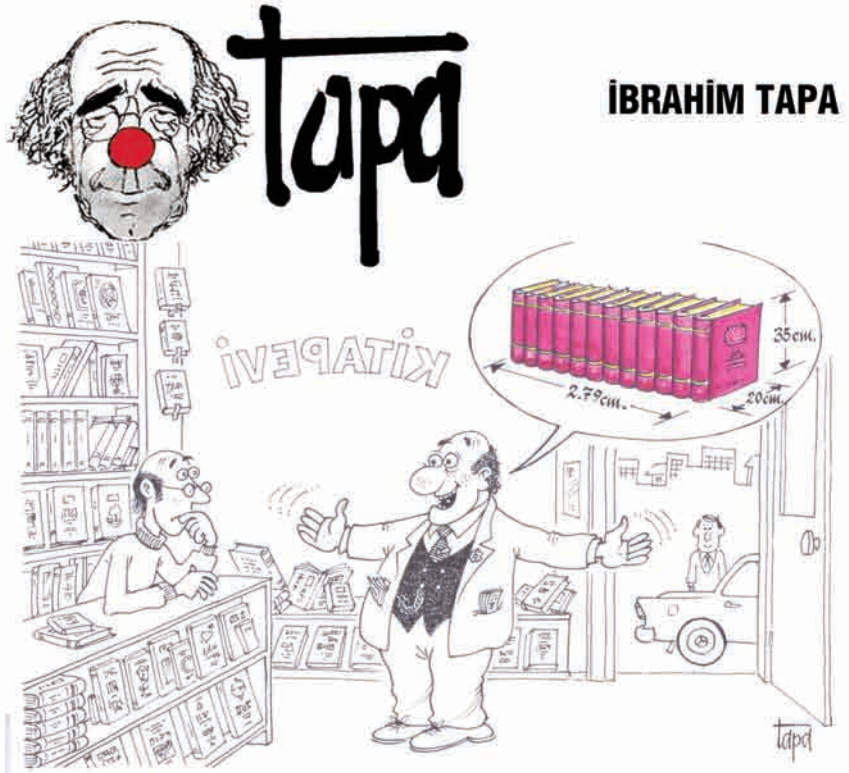
Bir gün bir kan koca, 18 yaşındaki oğullarını bir testten geçirmeye karar verirler. Bir masanın üstüne bir miktar para, bir dini kitap ve bir şişe şarap koyarlar. Çocuk din kitabını seçerse din adamı, parayı seçerse işadamı, şarabı seçerse de işe yaramaz tembel biri olacaktır diye düşünürler, bu testin sonunda. Saklanıp, olabilecekleri merakla beklemeye başlarlar. Bir süre sonra oğlan gelir. Masanın üstündeki parayı alıp cebine koyar. Din kitabını gördüğünde biraz sayfalarını karıştırıp onu da yanına alır. Sonra şarap dikkatini çeker. Hiç tereddüt etmeden kafaya diker şişeyi... Olup bitenleri şaşkınlıkla izleyen baba, eşine dönüp der ki; *"Hanım bizim oğlanın durumu sandığımızdan da vahim, anlaşılan bu çocuk politikacı olacak!"*

DEVLET YARDIMI...

Alman Birliği'nin kurucusu Prens Otto Von Bismarck, başbakanlık döneminde bir yolunu bulup huzuruna çıkan adamı dinlemek zorunda kaldı. Adam: *"Hakkımın verilmesini sağlamazsanız, kendimi asacağım!"* diye şikayetini dile getirdi. Adamın sözünü bir çeşit tehdit gibi algılayan, istihbarat ve mutlakiyet rejimi yanlısı Bismarck'ı öfkelenmişti. Ancak duygularını belli etmeden ve hatta hoşgörülüymüş gibi davranarak, masasındaki zile basarak özel kalem müdürünü içeri çağırır. Müdürüne: *"Bakın!"* dedi, *"Bu adam kendisini asacağını söylüyor. Eğer kararında ciddiye kendisine bir ip bularak yardımcı olun..."*

CHURCHILL...

İkinci Dünya Savaşı sırasında İngiltere Başbakanı Churchill radyoda konuşma yapmaya gidiyormuş. Radyoevinin kapısına gelince, bindiği taksinin şoförüne sormuş: *"Beni yarım saat bekleyebilir misin?"* Karanlıkta müşterisinin yüzünü seçemeyen şoför: *"Özür dilerim, söz, ama başbakanın konuşmasını dinleyeceğim."* Churchill yurttaşının bu ilgisinden pek hoşnut kalarak iki sterlin uzatmış. Şoför parayı aldıktan sonra yerlere eğilerek selam vermiş: *"Zaten kimin umrundaki Churchill, sizi bekliyorum, efendim."*





TÜRK BASINININ KAPTAN KÖŞKÜDÜ!..

Bülent Engez arkadaşımın aldığı bu resim birçoklarının acı tatlı anılarını canlandıracaktır kuşkusuz.

Yetmişli yıllarda **Türkiye Yazarlar Sendikası**'nın bir kurultayında, Sendika yönetimini eleştiren **Celalettin Çetin'e, Şükran Kurdakul** şöyle sesleniyordu: *"Bu işler, Hürriyet'in rahat koltuklarından bakmakla olmuyor!"*

Evet, kimileri için "rahat koltukları"yla bir yaşam güvencesiydi **Kaptan Köşkü**. Devlet kapısı gibi bir kez kapıldılar mı, oradan emekli olurlardı. Bu aynı zamanda, basında iş güvencesinin varlığına da bir işaretti.

Gazetenin patronu, gazeteciliği bir baba mesleği olarak yürütüyordu; bazı yan işlere girip çıksa da asıl işinin gazetecilik olduğunu biliyordu. Dünyanın hangi kentinde bulunursa bulunsun, gazetenin birinci sayfasında neler yazıldığını biliyordu. Hükümetlerle, askeri yönetimlerle iyi geçinmeye özen gösterse de, gazeteciliğini kulak arkası etmiyordu.



Meslek adına en büyük yanlış günün birinde kaptan köşkünün satması olmuştur denebilir. Gazetenin yeni kaptanı, bir holding patronuydu: Sigortacılıktan, otomobil satıcılığına, petrolcülüğünden bankacılığa, otelcilığa kadar her alanda at oynatıyor; gazetesinde bu alanlar aleyhine eleştirel yazı yazmak olanağı sonsuza kadar rafa

kalkıyordu. Dahası, işlerini yürütebilmek uğruna siyasal iktidarlara senlibenli olmak zorunluluğu duyuyordu. Ne var ki gün geldi, bu senlibenlilik dahi durumu kurtaramaz oldu; sonunda bir **Kasımpaşa**'ya ram eyledi felek onu! Meslek erbabı gazeteciler için iş güvencesi, fincancı katırlarını ürkütmeden yazı yazabilme, sade

suya tirit haberler yapabilme ya da doğrudan hükümetin sözcüğünü üstlenme becerisine bağlandı. Yazık oldu Türk basınına! Aslında **Kaptan Köşkü**'nün hali pürmemali yazılmayı bekleyen bir nehir romandır. Bu henüz yazılmamış olan roman, Türkiye'nin birkaç döneminin tarihidir.



Abidin Dino ve Fikret Mualla...

İKİ BÜYÜK DİLENCİ!..

Halk dilinde bir söz vardır: Allah kimseyi dilenme tarağına düşürmesin, derler... Birinin dedesi, ünlü bir Osmanlı paşası. **Paşa**'nın valilik yaptığı şehirde, ailesinin varisliği dillere destan. Ötekinin babasıysa, **Duyun-u Umumiye** müdürlerinden. Her ikisi de kendilerini Avrupa sanat dünyasına kabul ettirmiş; tabloları birer servet değerinde olan iki büyük ressam... Bugün müzayedelerde ancak milyonlar satın alabiliyor onların resimlerini. Ama **1934 Türkiye**'sinde bu iki büyük sanatçı avuç açmış dileniyor...

Abidin Dino ile **Fikret Mualla**! O yıllarda sanatın para etmeyişini protesto amacıyla kaldırımında oturmuş, avuç açmışlar!

Ne şiş yansın, ne kebab;
hele ki bizim ahbab!

Vatan, millet, sakarya..
gitti üç beş paraya!

Ortalık meydan larousse'tan
geçilmezdi, şimdiyse
fasikül fasikül dolarlar,
eurolar...

Ulan orca sorunumuz var
ama bir nüfus ürememe
sorunumuz yok!

Yalan, dolan, yolsuzluk,
ve rüşvet.. Yetmez ama
evet!

Halkın ayakkabı kutuları...
Birleşin !

Faiz lobisi, vaiz lobisi
derken, yolsuzlukları,
rüşveti onaylayan caiz
lobisi çıktı ortaya...

Hakimler, Savcılar bir yana
Tayyip ijiye yükseğe
kuruldu...

~ Günce Y.

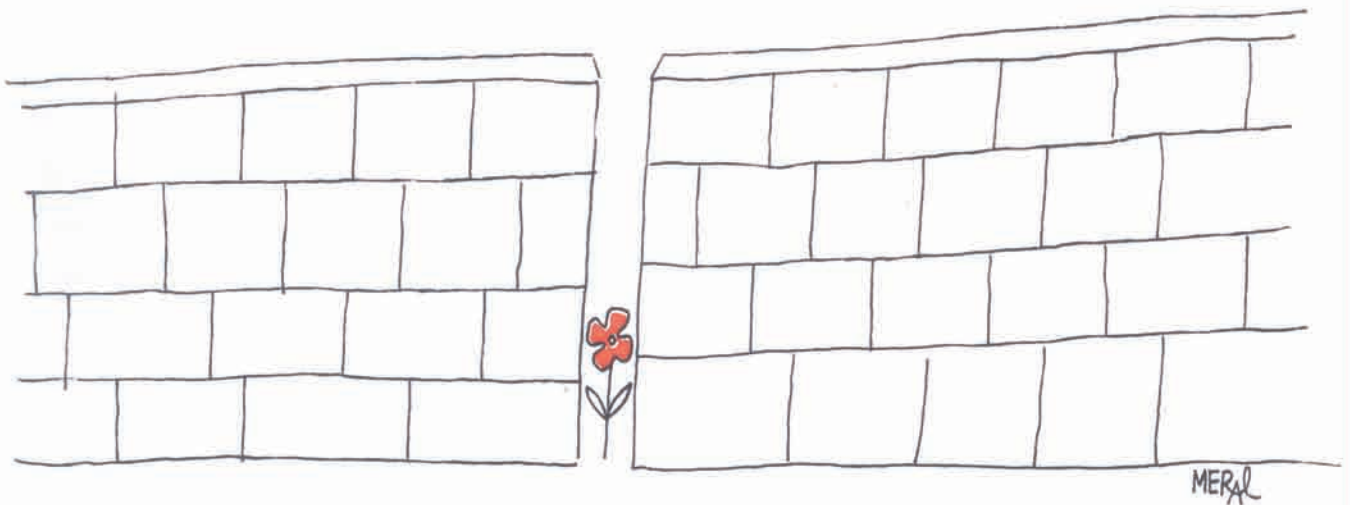
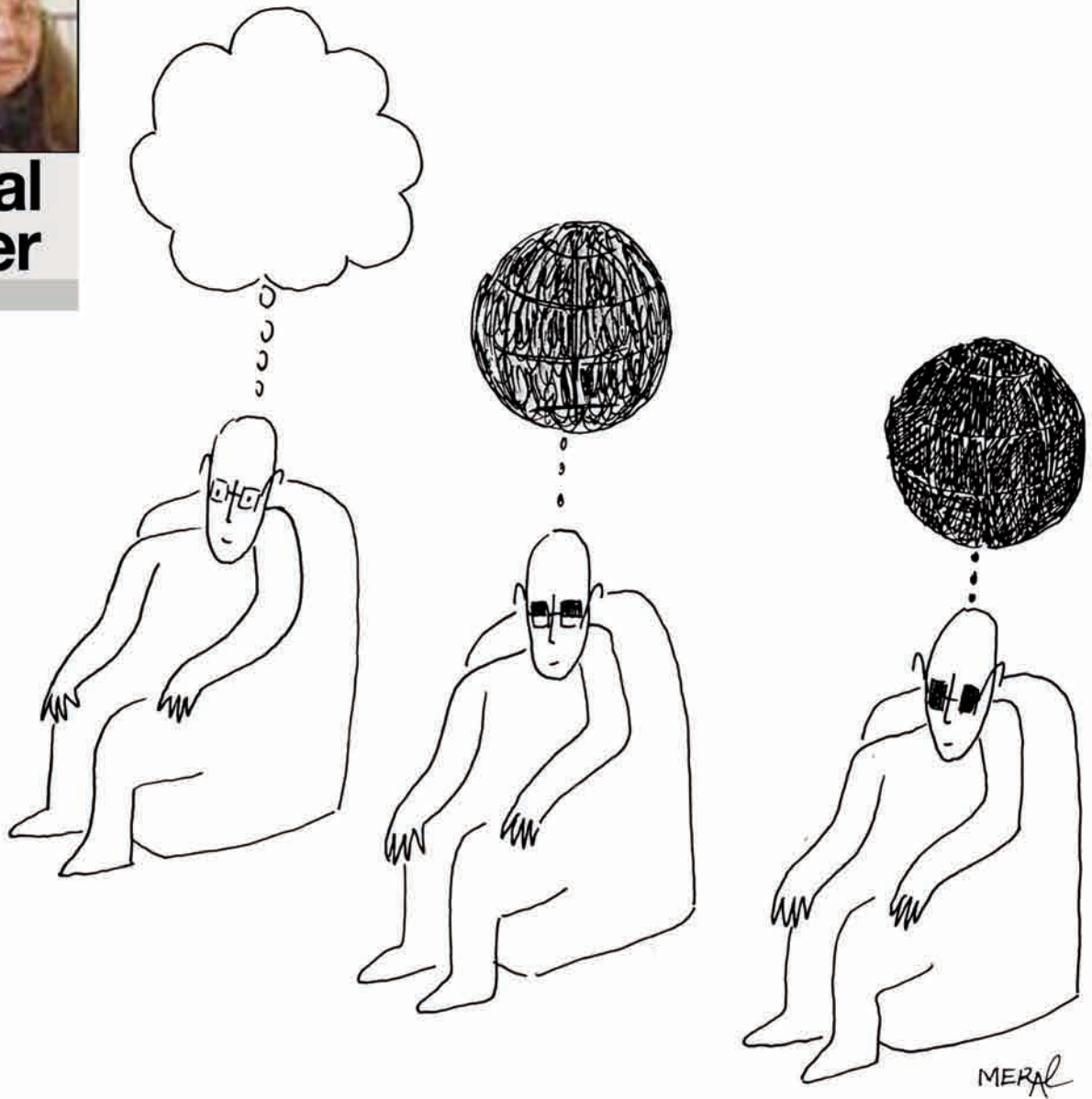


osman
yavuz inal





**meral
simer**





Suçüstü Yakalandınız Yargıdan Kaçamazsınız..

Küçük Ağaç @karba17
[SuçüstüYakalandınız](#)
[YargıdanKaçamazsınız](#) diye kime
söylediğimizi biliyorsunuz değil mi?

filiz @FilizWindo
ne demiştiniz YEDİRMEYİZ sözünüzün
eriymişsiniz. kendi içinizde ne güzelde
yemiştiniz. [SuçüstüYakalandınız](#)
[YargıdanKaçamazsınız](#)

İbrahim Yörtükoğlu @i_yorukoglu
Flaş Flaş!
AKP kafası yapan uyuşturucu bulundu.
[SuçüstüYakalandınız](#) [YargıdanKaçamazsınız](#)

Kulzeybek @kulzeybek
Suriyede açlıktan kedi yiyerek ölen çocuklar-
dan damı utanmadınız [SuçüstüYakalandınız](#)
[YargıdanKaçamazsınız](#)

Barbaros Berber @1956Barbaros
Adam olana derler "madem aksın, bırak yargı
baksın." [SuçüstüYakalandınız](#)
[YargıdanKaçamazsınız](#)

ömer cihangir @omercihangir
mülk adaletin temelidir..
[SuçüstüYakalandınız](#)
[YargıdanKaçamazsınız](#)

zekeriya hacioğlu @hogluz
[SuçüstüYakalandınız](#)
[YargıdanKaçamazsınız](#); Yargıdan Kaçsak
Dubai'ye Tatile Kaçanz.

Barış alba @barios2013e
"SuçüstüYakalandınız
[YargıdanKaçamazsınız](#)" çok manidar, faiz
lobisi, dış mihrak, çabulcular, bülent ersoy,
haşhaşiler ulan hırsızın hiçmi suçu yok

TC Tarhan @on_oq
Kurucuları ABD'nin takdirini, Takdir-i İlahi
zannedenler, yanıldınız [SuçüstüYakalandınız](#)
[YargıdanKaçamazsınız](#)

Çapulcu CABBAR™ @CABBAR_GS_
Şuan bendeki keyif Tayyip'in oğlu bilal'de
yoktur 2 gemim yok ama huzurum var şükür
[SuçüstüYakalandınız](#)
[YargıdanKaçamazsınız](#)

T.C. Engel @crazyfischengel
satmaya alışınca şimdi birbirlerini satıyorlar
[SuçüstüYakalandınız](#)
[YargıdanKaçamazsınız](#)



saadet
demir
yalçın





“derinimizi
ele vermek değil de nedir
kelebeksi bir
dokunuş...”



“elleri, demirden de soğuk
soğuk, kurşundan da ağır
kuşun kanatlarından
vurulmasından farksız
saçlarını kesiyor kadın...”



ANADOLU ÜNİVERSİTESİ  ANADOLU UNIVERSITY
EĞİTİM KARİKATÜRLERİ MÜZESİ  MUSEUM OF
CARTOON
ART

Adres: Anadolu Üniversitesi, Eğitim Karikatürleri Müzesi
Akcamı Mh. Malhatun Sk. No:6, Odunpazarı ESKİŞEHİR
Tel:0222-230 02 01 / 0222-335 05 80 / 1693

Müze, Pazartesi ve bayram günleri dışında
her gün saat 10.00 - 18.00 arası ziyaretçilere açıktır.

ekm@anadolu.edu.tr



Bakış açısı...

Hecer Hatice Erdoğan



Bir Film Üzerinden...

Bir sinema filmini izlemeden önce, konu hakkında bilgi edinmek adetini bırakalı çok oldu. Bu yüzden; salt adına aldanarak gidip izlediğim ve hayal kırıklığı yaşadığım olmuştur. Bunlardan biri de **"Halam Geldi"** filmidir. Güldürü zannederek gittiğim bu filmi izledikten sonra, kara düşünceler içinde eve dönmek zor geldi. Bir gazetecinin, kendi gözlemlerine dayanarak kaleme aldığı filmde arada bir gülerken düşünmeye, düşünürken öfke duymaya başlıyoruz. Biz bu filmi hep yaşıyoruz, duyuyoruz, izliyoruz...

Ekmeğini kazanabilmek için yapılan göçlerde, aradığını bulamayanların değişen hayatları ve kaybettikleri, ezilen kadının dramı, çocuk yaşta evlendirilen kızlarımıza uygulanan şiddet, cinsel istismarlar, yolsuzluk ve rüşvet skandallar, faili meçhul ölümler tüm yaşantımızda hiç kapanmayan, sürekli kanatılan bir yaradır ve öldürülen düşlerle çılgık çılgına bağırır.

Ülkemizde, yalnızca yokluk ve yoksulluktan değilse bile **"yetersizlikler"** yüzünden, çocukluğunu doğru dürist yaşayamadan **"zamansız ölüm"**e kurban verdiklerimiz vardır. Bir de geçtiğimiz günlerde, Siirt, **Pervari**'de 11'inde gelin edilen, 12'sinde anne olan, 14'ünde ölü bulunan **Kader** gibi çocuk gelinlerin dramı... Zamansızdı ölümü ama doğal değildi elbette... Bir akşam vakti alelacele verildi toprağa...

"Kadere isyan eden tarafta" kalarak, gelecek vadeden ne kadar çok genç kızımız vardır ve nasıl da okuma arzusunda yanıp tutuşmaktadır... Kimi okulların büyük bölümünde **"şeref köşeleri"** bulunur ya! Kim bilir buralara adını yazdırıp, büyük bir sorumlulukla ve onur duyarak yaşama damga vurma düşleri kurarlar.

Düşlere yer yoktu artık gittikleri yerde. Kaybettiklerimiz yalnızca, aramızdan ayrılan bedenler değil; bu acıları yaşarken görüyoruz ki, onlarla birlikte başka değerlerimizi de yitirmeyi sürdürüyoruz... Düşler süreli midir?

Bakış açımızı bazı konularda maalesef değiştiremiyoruz, bozuk. Tut ki biriyle sohbet ediyorsun **'Gemiye bindin mi hiç?'** diyorsun, **'bindim ama kullanmadım'** diyor, bak sanki sen onu soruyorsun. Farklı bir bakış açısı lazım bize, doğru yerden bakan bir açı lazım. Niye? Çünkü kandırılar bizi, aldanırız bak... Kek oluruz...

Yıllardır içinde oturduğumuz, yaşadığımız bu dikdörtgen, kare ve köşeli yapıları bize daire diye yutturuyorlar ama birimiz de çıkıp **'abicim bu daire değil kare'** demiyoruz. Doğru bakış açısından bakamazsak ciddi sorunlar yaşarız... Sonra eve hırsız girer tıpkı karikatürün birinde gördüğünüz gibi, kadın der ki **'ya evi soyuyor, çalıyor falan ama mutfaktaki bulaşıkları, kirli çamaşırları yıkıyor, ütüleri yapıyor, toz da alıyor diyor'** bak...

Dolmuş yaşlı bir teyzenin bindiğini görüp dışardaki mağazanın vitrinindeki makyaj malzemelerine odaklanan bir delikanlı için makyaj malzemeleri ne mesela ama o bakış açısını anında değiştirmiş... Yani anlatmak istediğimiz bu değil, başını diğer tarafa çevirmekle bakış açısı değişmiyor ne yazık ki...

Bir de marka meselesi var... Hepimizin üzerimizde taşıdığı markalar, pazardan 10 liraya

alabileceğin bir kazağı 110 liraya almaya marka diyoruz, gelecek ay giyersen ayıplanacağın bir tişörtü 1000 liraya almaya da moda diyoruz, o başka zaman... Bakış açımızı azıcık değiştirip insan olabilmenin tek yanı en doğru bir marka olduğunu görsek mesela, hepimiz otomatige

bağlanmış programlı makineleriz ya hani. Diyeceğim şu ki etiketimiz altında bakış açımız... Bakış açın neyse o markasıdır.

Kategorize etmekten bahsetmiyorum, yani ben etmiyorum, bu zaten kendiliğinden oluşuyor aslında kendiliğinden oluşuyor gibi duran bir oluşurulum, ben yapmadım, belki de yaptım, zaten hangi suçlu kabul etti ki suçunu değil mi? Herkes mağdur, herkes haksızlığa uğramış masum ve günahsız... Mesela tut ki biriyle sohbet ediyorsun, **'hiç uçağa bindin mi?'** diye sordun **'Bindim ama kullanmadım'** diyor. Ben onu sordum sanki. Burada bir bakış açısı farkı var. Mesela bir

reklam izliyorsun, reklamdaki adamın üzerinde bir tişört var. Tişörtün üzeri lekelerle dolu, reçel lekesi, pekmez lekesi, yağ lekesi, at lekesi bile var. Hımm zorlu bir leke diyor yahu sorsana adamın başına ne gelmiş, at lekesi var ya adamın üzerinde. Bakmamız gereken bakış açısı o değil farklı bir bakış açısı lazım bize...



• ÇİZİM: HECER HATİCE ERDOĞAN

GELİNCİK DÜŞLEMESİ

● gülşah eteker



**Sessizliğin tangosudur gece.
Ellerimi al avuçlarına,
karanlığı esir alalım!
Sarı karanlık bir geceydi.
Uykusu çalındı çocuğun..**

E K Ş İ SÖZLÜK'ten..

hem hırsız hem katil hem de silah kaçakçısı olmak

usta olmayı gerektiren
meziyetlerdir.

~ mayanasser

tübitak'ın savcıya yakalanmayan tır icat etmesi

ülkemizin ekonomik ve bilimsel
manada saha kalktığı tayipli
donemde beklediğim bulustur.

~ elmo tnx

yazarak zengin olmak

elif şafak, ahmet ümit, hakan
günday, ihsan oktay anar diye
başlayan bir listenin ana
belirleyenidir, yazdıkları giderek
boktanlaşan, bazısı boktan
başlayan, giderayak bokasaran
ama gelirayak da edebi olma
gerilimini fazla hissetmeyen bir
yazma durumudur. eklendikçe
çoğalır, ne peki, para tabi... on
yıl sonra okunmyacaklarını
garanti edemesem de kendileri
bunu biliyordur çünkü
samimiyezsizler.

~ adini aciklamayan yetkili

ilk sorusu ne iş yapıyorsun olan kadın

türk usulü tanışma muhabbeti
açmaya çalışan kadındır. bunların
erkek versiyonu da mevcuttur.
zira türkler kendilerini
meslekleriyle tanımlar ve
tanışırken birbirine ne iş
yaptığını sorar.

~ orategama

burcun ne diye soran kadından
kat be kat makbul olandır.

~ vnrkac

durex 'in test pilotuyum cevabı
verilesi kadındır.

~ denwilldo

birini anlamamak ama gene de beraber durmak

otobüs durağında otobüs
beklerken sıkça yaşadığım
durum. yanımda duran adamı
tanımıyorum, anlamıyorum.

ama gene de beraber duruyoruz.
aynı şeyi bekliyoruz.

~ swollenmemb

pucca'nın takipçilerine hakaret etmesi

takip edip, götünü kaldırmı,

“pucca çok iyi ya. harbi
yazıyooo” gibi ergen
muhabbetleriyle götünü
yalarsanız, kitap yazma cüretini
de gösterir. sana, bana hakaret
etmeyi de.

~ yuksı messi



ŞEVKET YALAZ - Turkey



HASAN PULUR'DAN SİYASİ FIKRALAR...

Bugün biraz politika... O memleketin başbakanı "az konuşmuş", her fırsatta soru soran gazetecilere cevap vermemiş, diyeceği varsa basın sözcüsü konuşmuş:

"Sayın başbakan bugün şunlarla görüşti, şu toplantıya katıldı, şu kanunu imzaladı."

Başbakanlık sözcüsü bir gün gazetecilere şaka yapayım demiş:

"Başbakan bugün gölü yürüyerek geçti!"

Gazeteciler şaşırmış:

"Ne yaptı, ne yaptı?"

"Gölü yürüyerek geçti!"

Ertesi gün gazetelerden birinin manşeti:

"Yüzme bilmeyen başbakan gölü yürüyerek geçti!"

Ve haberin yorumu:

"Yüzme bilmeyen başbakan mı olur?"

• Bir muhalif gazeteci yazmış...

Trenlerdeki şu ekspres farkını kaldırmak gerek.

Geçen gün biletcı geldi, bu tren ekspres dedi, fark istedi.

Sordum:

- Niye?

- Bu tren hızlı gider, erken gider!

- Bana ne, siz de hızlı gitmeyin, dedim.

Hükümet bu çözümlüğe çare bulmalı!

• Adam yolda giderken kış üstü düşmüş, arkadan gelen bir adam koşup yetişmiş, kaldırmış...

Ve ricasını söylemiş:

"Bizim partiye oy verir misiniz?"

Adam kalçasını ovuşturarak yüzünü buruşturmuş:

"Ben düşünce kışımı yere vurdum, kafamı değil!"

• Kuraklık var, yağmur yağmıyor, nefesi kuvvetli bir hoca getirmişler, hep beraber tepeye yağmur duasına çıkmışlar, akşama kadar dua etmişler, bir damla yağmur düşmemiş...

"Hani hocafendi, yağmur nerede?"

Hoca terslemiş:

"Sizin kalbiniz bozuk!"

"Niye?"

"Eğer yağmur yağacağına inansaydınız, şemsiye taşırdınız. Bir ben inandım, şemsiye aldım, o da yetmedi!"

• Churchill, akıl hastanesini dolaşırken birinin kendisiyle hiç ilgilenmediğini görmüş:

"Ben kimim biliyor musun? Üzerinde güneş batmayan imparatorluğun başbakanıyım!"

Hasta gülmüş:

"Dikkat et, ben de böyle diyordum, alıp buraya getirdiler."

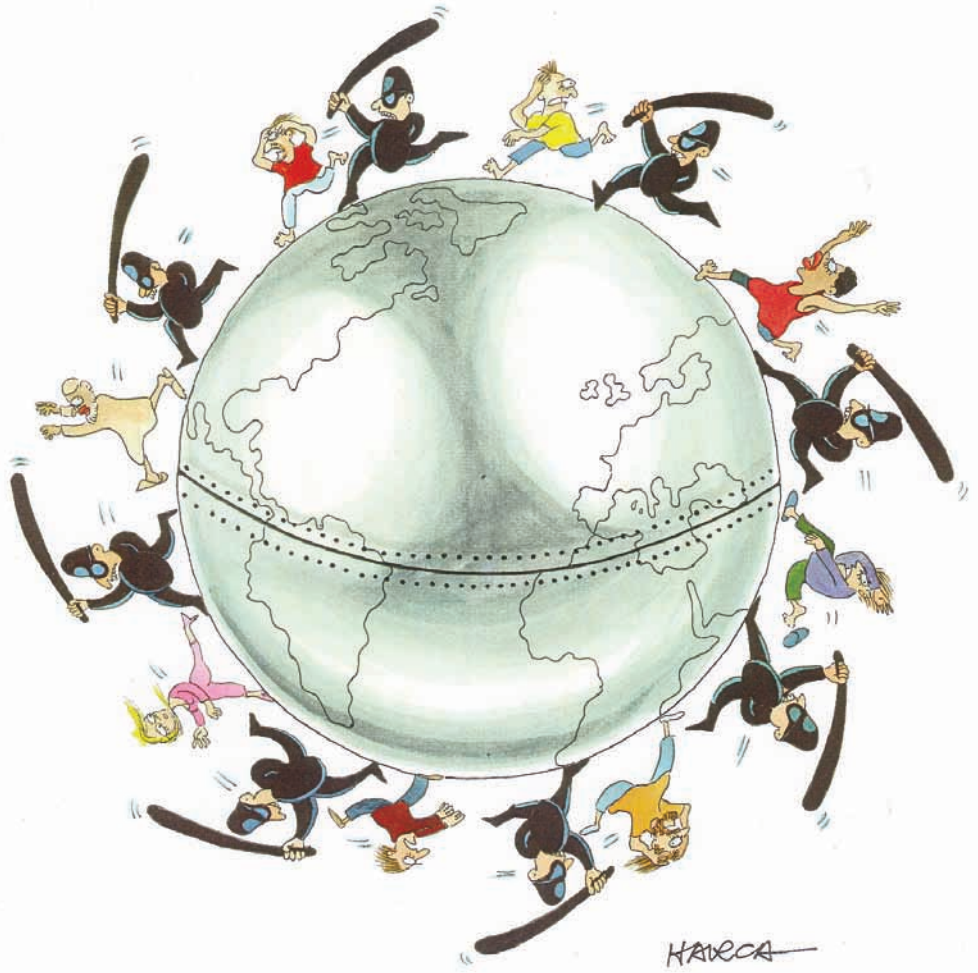
• Osmanlı Meşrutiyet Meclisi'nde bakan konuşurken aşağıdan laf atan muhalefete kızmış:

"Sizde iktidar hırsı var!"

Bakana bağırılmışlar:

"Siz de suçüstü halindesiniz..."

(Milliyet, 9.12.2012)



JULI SANCHIS AGUADO - Spain



MILAN ALASEVIC - Slovenia



humorous photos

francisco punal





İBRAHİM ERSARAÇ - Turkey

ÇEVRE Mİ, O DA NE?



sezer
odabaşıoğlu



sezer
odabaşıoğlu



TONY TASCO - Belgium

René Bouschet French cartoonist

by Aziz Yavuzdoğan

Qu'est ce que le dessin humoristique ? Qu'est-ce que cela signifie pour vous ?

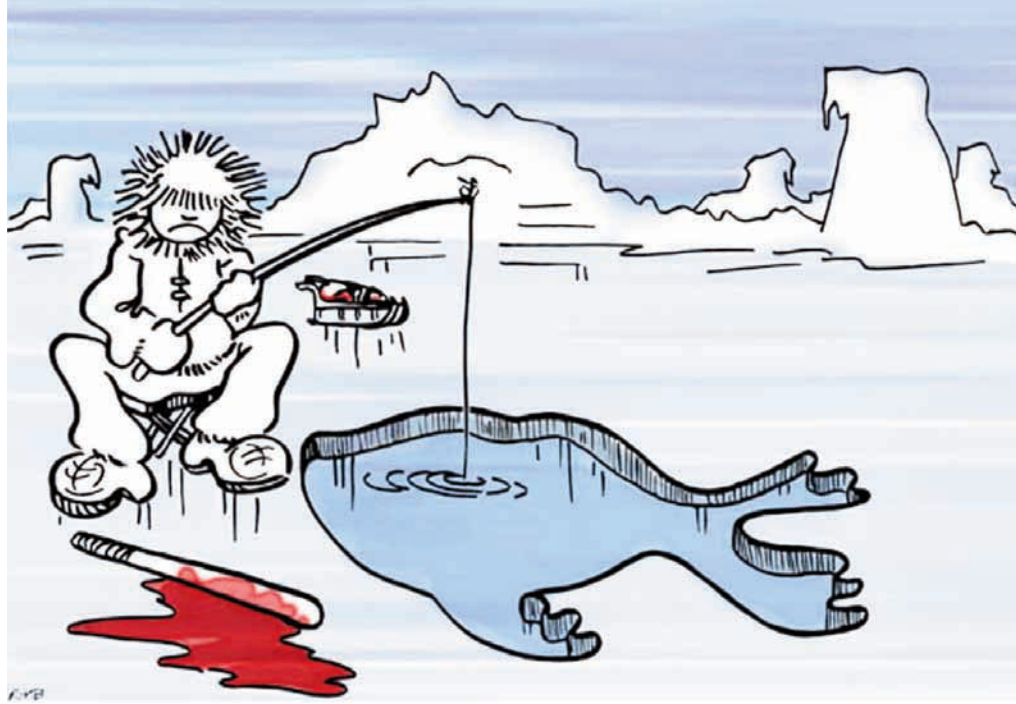
Le dessin humoristique - et surtout satirique - est un moyen de faire connaître mes opinions sur divers sujets qui me chagrinent : bêtise humaine, racisme, prosélytisme religieux, mauvaise politique, personnages critiquables dans leur conduite ou comportement, etc...

Est-ce que votre pays vous remercie de vos dessins humoristiques ? Vous sentez-vous satisfait de l'intérêt envers vos dessins ?

J'ai de bons échos à propos de mes dessins, dont certains sont publiés dans les journaux locaux et nationaux. Ils ont également publiés sur le WEB sur ces sites français et étrangers. Cela me fait plaisir que les gens aiment et apprécient mon travail graphique.

Préférez-vous dessiner vos dessins humoristiques en privé ou dessinez-vous quelque part ?

Les idées viennent à tous moments. En me promenant, en buvant mon café au bistro du coin, en lisant le journal, en discutant avec des amis, en entendant une conversation, etc. Il m'arrive souvent de faire un brouillon de dessin immédiatement sur place, sur un morceau de papier pour ne pas oublier l'idée ; mais le dessin final est toujours terminé et peaufiné à la maison dans mon bureau. D'abord sur papier A4, puis scané et mis



en couleurs sur l'ordinateur avec Photoshop©

Avez-vous éprouvé des ennuis à cause de vos dessins humoristiques ? Qu'est-il arrivé ?

Je n'ai jamais eu de problème avec mes dessins. Quelquefois des réflexions par des lecteurs qui n'étaient pas d'accord avec mes idées, mais pas plus ! Je pense que cela est dû au fait que je n'ai pas de cible particulière, politique ou idéologique. Mes dessins visent celui qui est en faute, qui soit d'un parti politique ou d'un autre; d'une religion ou d'une autre, etc ! Mon

combat graphique est contre la bêtise humaine, la méchanceté et l'idiotie !

Quelles sont les similarités et les différences humoristiques entre votre pays et d'autres pays ?

Nous avons la chance en France - pour le moment - de ne pas être soumis à la censure d'état. Je sais que ce n'est pas toujours le cas pour d'autres pays. Cet avantage nous permet de nous exprimer sans contrainte. Hélas certains dessinateurs ne savent pas se contrôler et dépassent les bornes. Leurs dessins sont méchants, pornographiques ou racistes.

Qui est-il?

René Bouschet dit " Erby Kézako " ou " R*B " est un "cartoonist" français né et vivant dans le sud de la France. Il dessine pour de nombreuses publications sur le WEB, pour des périodiques, des fanzines, pour la création d'affiches associatives et humanitaires et pour divers journaux français et étrangers.

Erby est pratiquement né le crayon à la main : celui qu'il "faucha" au bon vieux Dr Martin, durant l'accouchement de sa mère ; accouchement à la lueur d'une bougie - un soir de nouvelle Lune - car il y avait une panne d'électricité cette nuit là (authentique !).... C'était il y a 65 ans !

Considérant ce gag prémonitoire, Erby ne pouvait devenir qu'un dessinateur humoristique et satirique ! Depuis ce temps il n'a pas arrêté de dessiner.

Erby est un "cartoonist" engagé et un peu anarchiste. Son plaisir : traquer la stupidité du monde et la mettre en images.

Vous pouvez suivre son travail subversif - mais aussi poétique - sur divers sites du WEB.

kimdir?

65 yaşındaki Fransız karikatürcü Rene Buschet, ülkesinde ve dünyada tanınmış bir sanatçı. Anarşist ruhlu bir yapısı olan ve doğru bildiği, inandığı konularda sözünü esirgemeyen bir çizer olarak biliniyor. Karikatürlerinde sert bir esinti olsa da şiirsel yanı da gözlenebiliyor. "Erby Kézako" ve "R&B" imzasıyla da tanınan sanatçı, kendisini anlatırken annesi onu mum ışığında doğururken, neredeyse elinde bir kalemle dünyaya geldiğini söylüyor...

“Actuellement les vainqueurs de ces concours sont généralement des artistes du pays organisateur. Sur les 10 premiers gagnants d'un concours, il y a généralement 7 à 8 dessinateurs du pays d'origine, bien que souvent leurs dessins ne soient pas les meilleurs et quelquefois hors sujet. ”

Je comprends et j'approuve que le gouvernement français les chassent et leur fassent des procès.

Pensez-vous que les dessins humoristiques aident à lier les différences culturelles entre les pays ?

J'en suis certain ! Connaître un pays grâce à l'humour et la satire est sans doute plus constructif que par les journaux et les livres d'histoire ! En tout cas c'est mon opinion !

Pensez-vous qu'un dessinateur doit contribuer à la paix mondiale avec son art ?

Absolument ! Si un dessinateur ne fait pas cela, c'est un activiste ou un anarchiste qui utilise son art pour semer le malaise entre les peuples et chercher le conflit ! Je ne l'approuve pas et il ne sera jamais de mes amis.

Que pensez-vous sur les concours de dessins humoristiques internationaux ? S'il vous plaît indiquer les raisons.

Autrefois je faisais pratiquement tous les concours

proposés sur le WEB. J'ai cessé depuis quelques temps pour plusieurs raisons :

1 - Je refuse d'envoyer des dessins originaux à ces concours? Je tiens à mes dessins et je souhaite les garder !

2 - Actuellement les vainqueurs de ces concours sont généralement des artistes du pays organisateur. Sur les 10 premiers gagnants d'un concours, il y a généralement 7 à 8 dessinateurs du pays d'origine, bien que souvent leurs dessins ne soient pas les meilleurs et quelquefois hors sujet.

Pour donner le change, l'organisateur glisse en bas de liste 2 ou 3 vainqueurs “étrangers” et le tour est joué !

Je comprends que la crise actuelle ne permet pas de payer voyage et accueil à des vainqueurs étrangers potentiels pour venir dans le pays organisateur y recevoir leur prix, mais cette pratique est rebutante, sent le favoritisme et le protectionnisme ! Ça sent aussi beaucoup le truquage ! Je regrette profondément que les organisateurs de ces concours et le jury agissent ainsi !

3 - Il y a beaucoup trop de “faux concours” destinés par l'organisateur à récolter des dessins pour en

• Continued on next page →

“Ben yarışmalarda kayırmacılık ve korumacılık olduğunu düşünüyorum. Gördüğüm kadarıyla yarışmalarda kazanan sanatçılar genellikle ev sahibi ülkelerden oluyor.”

éditer un fascicule destiné à la vente. Le participant au concours ne reçoit aucune royalties sur ces ventes, parfois il ne reçoit même pas un exemplaire de la publication !!!!! L'organisateur gagne ainsi de l'argent sur le dos des participants ; c'est malhonnête et je désapprouve profondément !

En conclusion je ne participe plus qu'aux concours "en ligne", plus pour le plaisir que pour un gain quelconque... et surtout pour me faire de nouveaux amis graphistes ! C'est finalement ce qui est le plus important pour moi !

S'il vous plaît écrivez vos réflexions et commentaires sur le magazine FENAMİZAH en peu de mots.

J'ai du plaisir à lire FENAMİZAH à chaque publication, bien que je ne pratique pas sa langue d'édition et que mon anglais soit très scolaire ; mais avec les dictionnaires en ligne proposés par le WEB, j'arrive à saisir l'idée générale des articles, ce qui me suffit pour m'en faire une opinion. Quant aux dessins, ils n'ont généralement pas besoin de traduction pour être compris ! C'est cela l'avantage du dessin sur l'écrit : il est universel !



Ben hemen aklıma gelen bir şey olduğunda oracıkta not alırım ve belki kabaca bir taslak da çizerim. Eve gittiğimde o espri nihai çizimiyle ortaya çıkar. İlk olarak A4 kağıda çizer sonra da tarayıcıdan geçirip bilgisayara aktarırım. Photoshopta da renklendirme yaparım...

Karikatür çizdiğiniz için başınızın belaya girdiği oldu mu? Böyle bir problem yaşıyorsanız lütfen kısaca anlatın.

Çizimlerle ilgili bir sorun olmadı. Ancak kimi zaman okurlar çeşitli eleştirilerini ya da bazı düşüncelerini bana yansıtmaktadırlar. Bu da gayet doğal. Çünkü nerede siyasi veya dini bir eleştirel konu var ben ona dikkat çekiyorum. Benim yaptığım grafik bir mücadele.

Ülkenizdeki mizah anlayışı ile dünyadaki mizah anlayışı arasında ne gibi evrensel benzerlikler var?

Biz Fransa'da şu anda şanslı sayılırız. Çünkü bir devlet sansürü yok. Diğer bir çok ülkelerde durumun böyle olmadığını biliyorum. Bu Fransız sanatçılar için bir avantaj. Ancak ne yazık ki bazı tasarımcılar bu özgür ifade tarzını farklı algılayıp pornografik ve ırkçı yaklaşımlar sergilemek şeklinde algılayabiliyorlar. Fransız hükümetinin de bu konudaki duyarlılığını bir ölçüde anlıyor ve kabul ediyorum...

Sizce karikatürün uluslararası kültür farklılıklarını birleştirici bir gücü var mıdır?

Evet buna eminim. Mizahın, hiciv yoluyla her durumda yapıcı bir bağ oluşturduğunu düşünüyorum...

Karikatürünün çizgileriyle, dünya barışına ve tüm dünya haklarının kardeşliğine katkı sağladığına ya da böyle bir amacı olması gerektiğine inanıyor musunuz?

Kesinlikle ! Karikatürünün halklar arasındaki ekmek, emek kavgasındaki yeri, bazı çevrelerce bir aktivist ya da bir anarşist gibi görülüyor. Ben bunu kabul etmiyorum. Asla böyle değildir.

Uluslararası karikatür yarışmaları hakkında olumlu ya da olumsuz görüşleriniz nelerdir?

İnternetin yoğun şekilde kullanımıyla birlikte neredeyse her yer yarışma doldu. Bu sebeple ben yer süre için yarışmalara katılmaktan vazgeçtim. Çünkü; 1) Bu yarışmalarda özgün çizimler görmek istiyorum ve diliyorum. Dolayısıyla gerçekleşene kadar reddediyorum.

2) Ben yarışmalarda kayırmacılık ve korumacılık olduğunu düşünüyorum. Gördüğüm kadıyla yarışmalarda kazanan sanatçılar genellikle ev sahibi ülkelerden oluyor. Hatta hiç alakası olmayacak biçimde ilk on dereceye girenlere bile rastlanıyor. Yarışma düzenleyicileri, kazananların arasına bir iki yabancı çizer katarak aldatma/yanıltma yoluna gidebiliyorlar. Seçici kurul üyeleri; davet edilmelerinin ve ev sahibi ülkede ağırlandırmalarının karşılığını bir şekilde ödemek zorunda hissederek, böyle bir düşünceyle hareket ediyorlarsa bu korkunç bir şey !

3) Ayrıca; Şartnamelerde yer alan yayın hakkının organizatöre ait olma koşulunun bazı kötü niyetli kullanımına tanık oluyorum. Toplanan karikatürlerin bir kitapçık/albüm haline getirilip, sanatçılara telif ödemesi yapılmadan, bundan gelir elde edilmesi söz konusu olabiliyor. Bunları gördükçe yarışmalara katılmıyorum...

FENAMİZAH hakkında bir kaç cümleyle düşünceleriniz?

Türkçe bilmememe ve İngilizcemden de çok akademik düzeyde olmamasına rağmen Fenamizah'ı internet üzerinden pratik şekilde kavrayabiliyor ve keyifle takip ediyorum. Zaten dergideki karikatürlerin de evrensel bir dili olduğundan anlaşılma zorluk çekileceğini düşünmüyorum. ■

 **Karikatür sizce nedir? Kısaca bir tanımlama yapabilir misiniz?**

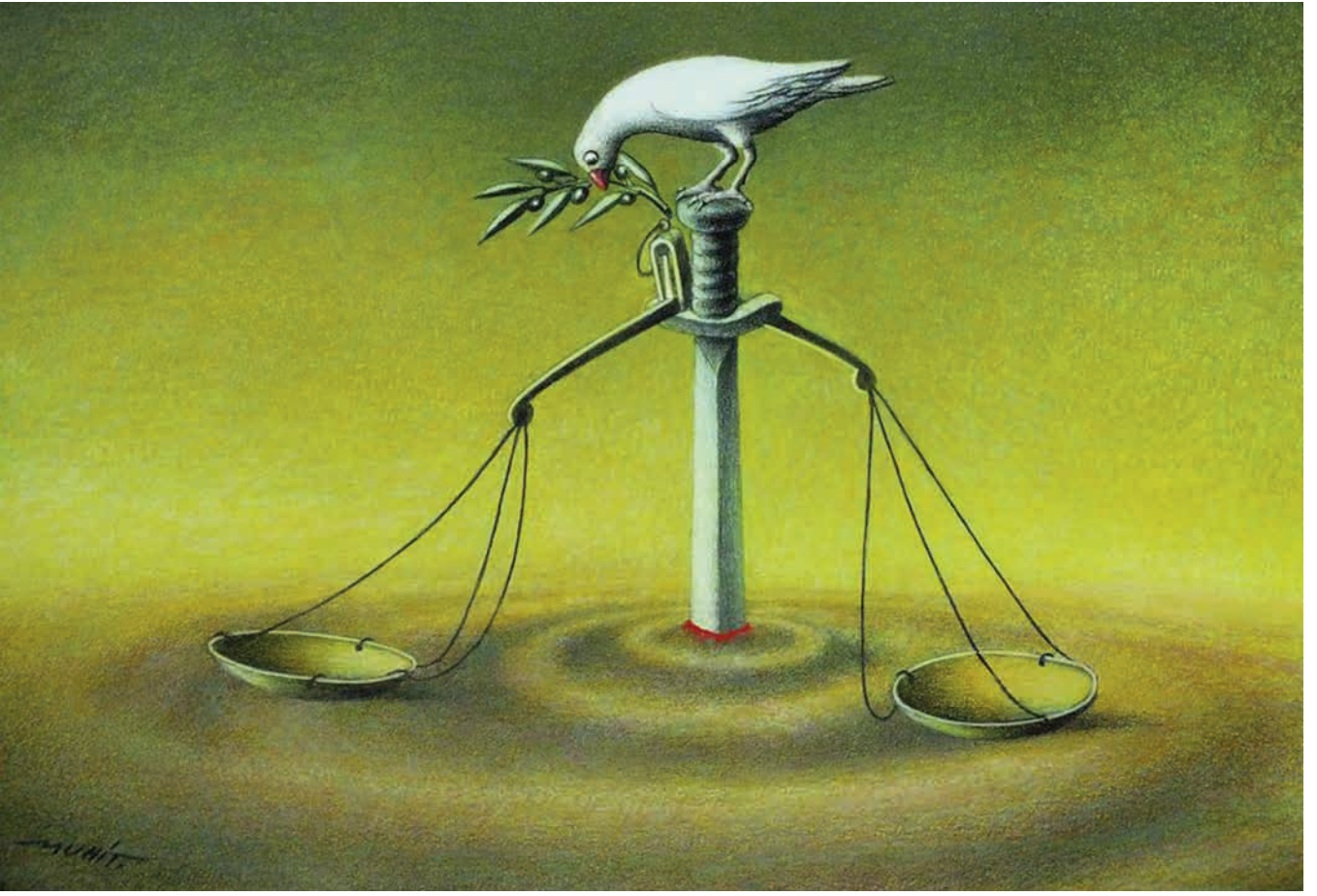
Karikatür, beni rahatsız edilen konuları hicvetmektir. İnsanoğlunun bir takım ahmaklıklarını, ırkçılık, dinsel mösyonerlik ve kötü politikacıları vb. kişi ve olayları sergilemek için bir yoldur benim için...

Karikatürleriniz yaşadığınız ülkede gereken ilgiyi buluyor mu? Mutlu musunuz?

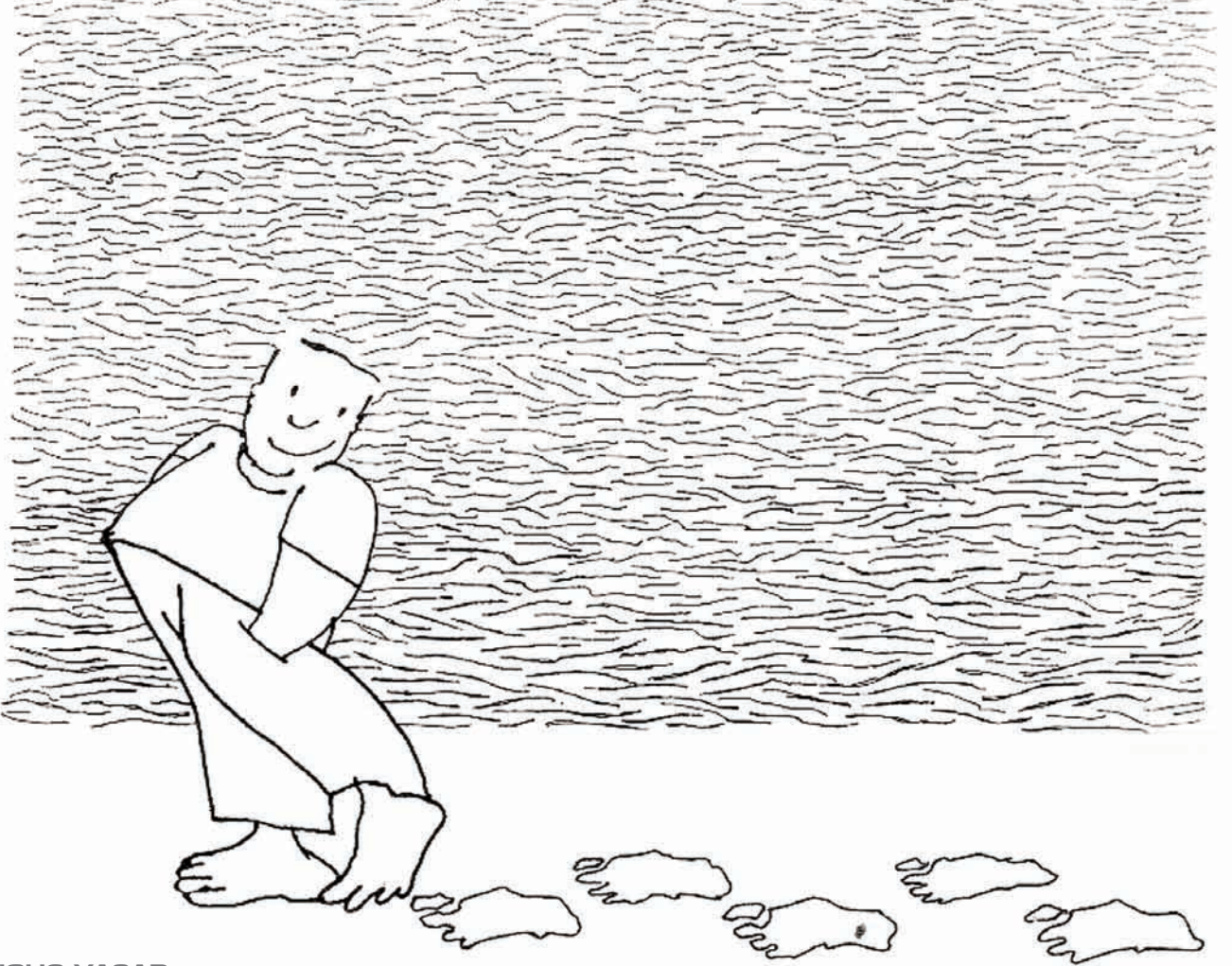
Yerel ve ulusal yayımlarda çiziyorum. Ayrıca çeşitli web sitelerinde de karikatürlerim yayımlanıyor. Bu konuda insanların beni ilgiyle takip ettiklerini görüyorum ve bu ilgiden çok memnunum...

Karikatür çizerken yalnız kalmayı mı tercih edersiniz?

Fikirler her zaman her yerde bulur. Yürürken, bir kafedeyken, gazete okurken ya da arkadaşlarla olan bir sohbet. vb...



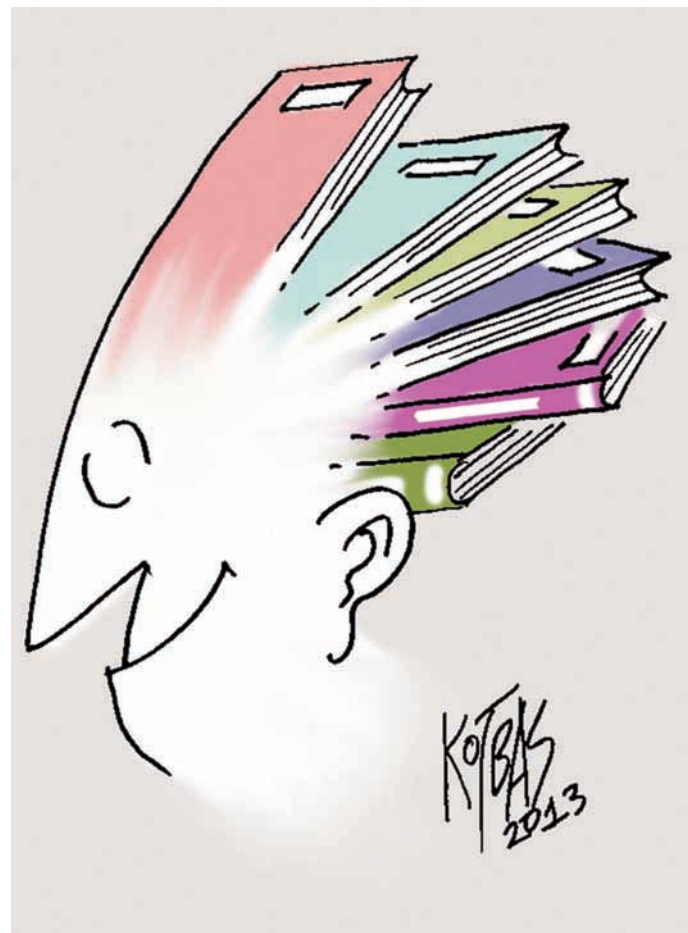
MUHİTTİN KÖROĞLU - Turkey



TONGUÇ YAŞAR - Turkey



NURİ BİLGİN - Turkey



MUAMMER KOTBAŞ - Turkey



GERHARD GEPP - Austria



SADIK ÖZTÜRK - Turkey



ARSEN GEVORGYAN - Armenia

Uruguaylı sanatçı: Raquel Orzuj

by Aziz Yavuzdoğan

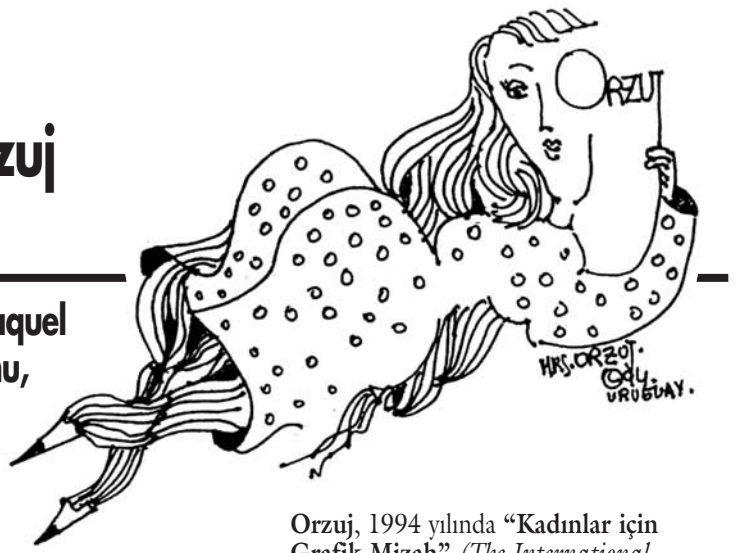
Dünyanın nadir kadın çizerlerinden biri olan Raquel Orzuj, mizahın kültürler arası bir işlevi olduğunu, insanlığın ortak değerleri için bu anlamda sınırların olmaması gerektiğine inanıyor...

Başkent Montevideo’da Yahudi asıllı bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelen **Uruguaylı** görsel sanatçı **Raquel Orzuj**, dünyanın nadir kadın çizerlerinden biri. Sanatçı, çalışmalarına attığı “**Bayan Orzuj**” (*Ms. Orzuj*) imzasıyla tanınıyor...

Karikatürcü, ressam, gazeteci, sanat tarihçisi ve aynı zamanda belgesel film yapımcısı olan **Orzuj**, ülkesinde **Ulusal Güzel Sanatlar Akademisi**’nde (*National School of Fine Arts*) ve **Prof. Artigas Eğitim Enstitüsü**’nde (*Instituto de Profesores Artigas*) eğitim gördü. Daha sonra **Torres Garcia Workshop**’ta mesleki

kariyerini tamamlayan sanatçı, 1977 yılında **Montreal Mizah Müzesi** yönetmeni **Robert La Palme**’den aldığı davet üzerine uluslararası etkinliklere katıldı.

Aynı zamanda sıkı bir kadın hakları savunucusu olan ve çeşitli kadın örgütlerinde etkin görevler üstlenen **Raquel**



Orzuj, 1994 yılında “**Kadınlar için Grafik Mizah**” (*The International Exhibition of Graphic Humor for Women*) konulu uluslararası karikatür sergisini düzenledi. Çizgileriyle dergimize de katkıda bulunan “**Bayan Orzuj**” bize gönderdiği e-postalarda **fenamizah**’taki kadın yazar ve çizer sayısının artması yönündeki isteklerini sıklıkla dile getirmektedir.

Katıldığı ulusal ve uluslararası yarışmalarda 20’den fazla ödül kazanan **Raquel Orzuj**’un eserleri dünyadaki bazı müzelere kabul edildi. Yapıtları **Meksika, İtalya, Almanya, Eski Yugoslavya ve ABD**’de çeşitli yayımlarda yer aldı. **İspanya, İtalya, İngiltere, Polonya, Bulgaristan, Türkiye, İsrail ve Belçika** gibi ülkelerde karikatürleri yayımlandı.

Sanatçının başarıları arasında en önemlilerinden biri de, **Uruguay Posta İdaresi**’nce, “**Amerika**’daki



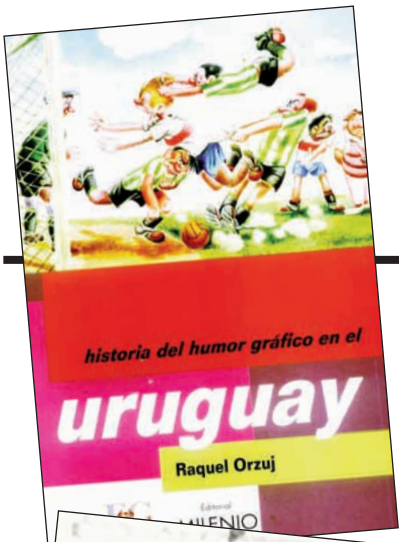
Raquel Orzuj FROM URUGUAY

Raquel Orzuj (also known as Ms. Orzuj) is a visual artist, editorial cartoonist, painter and cultural journalist from Montevideo, Uruguay. She studied at the National School of Fine Arts and the Instituto de Profesores Artigas. She started her career in the Torres Garcia Workshop and commenced her international activities in 1977 by invitation from Robert La Palme, director of the Montréal Humor Pavilion. She has been an editor with the international humor magazine Wittyworld since 1988.

She founded the International Exhibition of Graphic Humor for Women in 1994 and has won over 20 national and international awards. Ms. Orzuj’s work has been represented in various museums over the world, like in Mexico, Italy, Germany, Former Yugoslavia and the USA, among others. Her cartoons and comic strips are also published in Germany through Cartoon Archiv. Her work has been reproduced in Spain, Italy, England, Poland, Bulgaria, Turkey, Israel and Belgium.



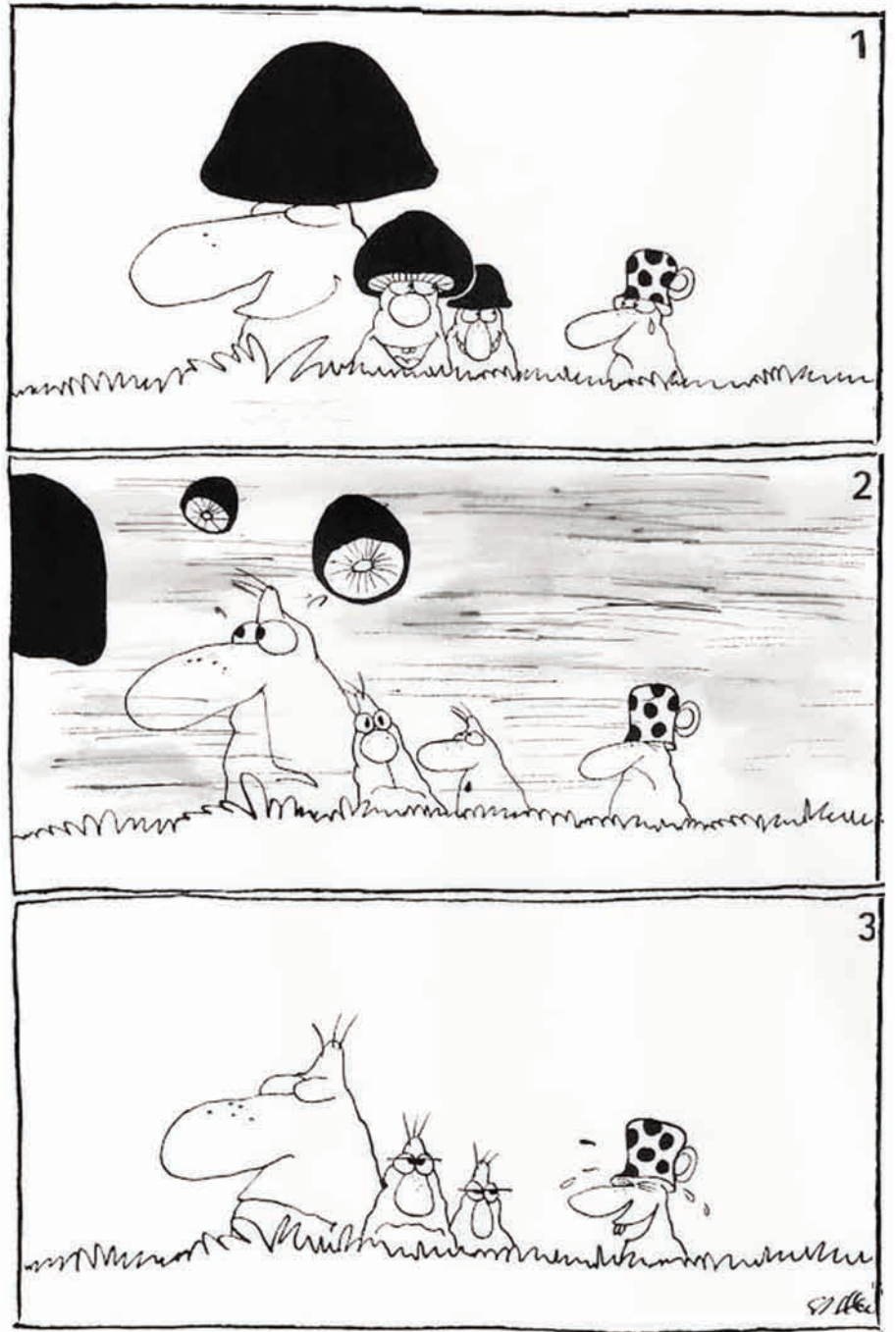
Raquel Orzuj



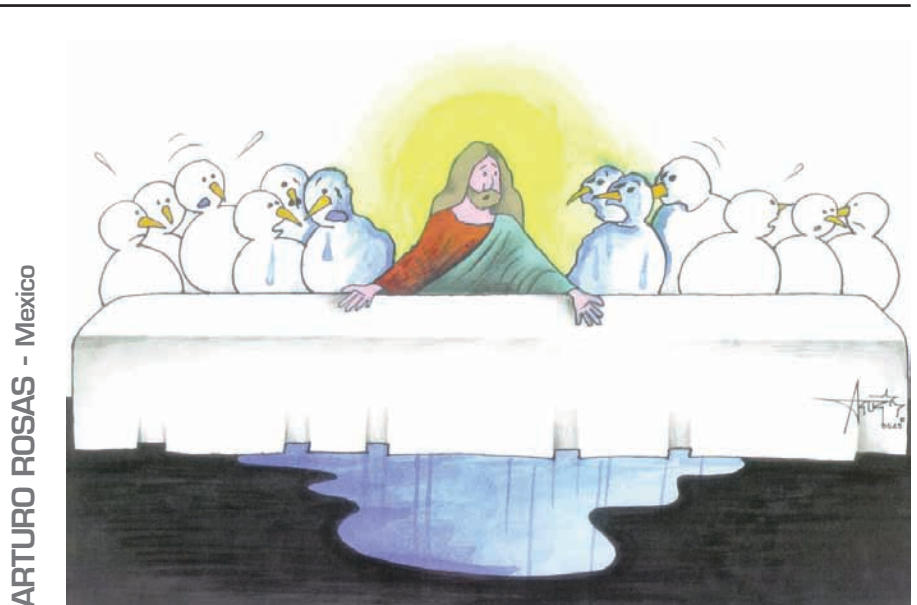
Yahudilerin 500. Yılı anısına 1992'de düzenlediği pul yarışmasında birincilik ödülü kazanan çalışmasıdır. Ve yine **"Amerika'daki Yahudilerin 500. Yılı"** anısına gerçekleştirilen etkinliklerde film yapımcısı **Matthew Etchegoyhen** ile birlikte hazırladıkları sanat tarihi belgeseli ile aldıkları başarı ödülü de sayılabilir... **Orzuj'un "Uruguay'ın Grafik Mizah Tarihi"** (*Historia del Humor Grafico En El Uruguay*) adlı bir de kitabı bulunuyor.

Sanatçı, karikatürün kendisi için bir meslek olmasından ziyade bir yaşam felsefesi olduğunu belirtiyor. İnsan haklarına ve özellikle kadın haklarına çok önem verdiğini, **"barış"** kavramını gerçek anlamıyla özümsemiş olduğunu söyleyen **Orzuj**, eserlerinde bu konulara vurgu yaptığını ve özel hayatında da büyük çaba gösterdiğini ifade ediyor. Mizahın, insanlar ve kültürler arası bir yakınlaştırma işlevi olduğunu ve hatta bir ilaç gibi düşünülebileceğini dile getiren sanatçı, insanlığın ortak değerleri için sınırların olmaması gerektiğine inanıyor...

1988 yılından beri Uluslararası Mizah Dergisi **Wittyworld**'ün editörlüğünü yapmakta olan **Raquel Orzuj**, çalışmalarını **fenamizah** okurlarıyla da paylaşmaktadır... ■



STEFFEN JAHSNOWSKI - Deutschland



ARTURO ROSAS - Mexico



LYNCH

MARK LYNCH - Australia



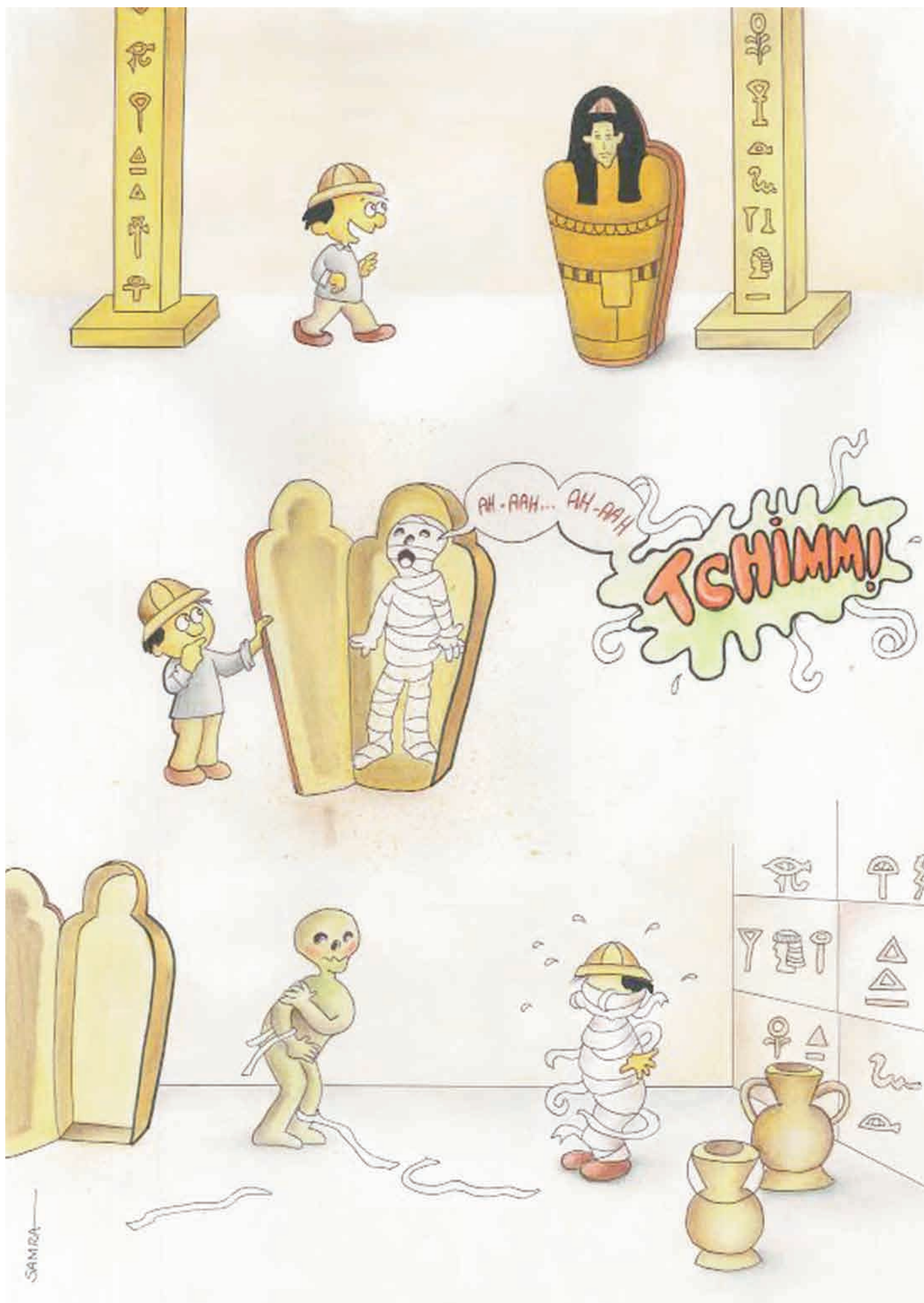
HULE HANUSIC - Austria



CZ. PRZYZAK



CZESLAW PRZYZAK - Poland



Dışarısı hala aydınlıktı fakat içeride perdeler örtülmüştü ve şömineden çıkan hafif duman, odaya loş, tuhaf bir ışık yayıyor, koyu gölgeler bırakıyordu. Brantain, bu gölgelerden birinde oturuyordu, adamı sarmıştı ve bundan rahatsız olmuyordu. Karanlık sayesinde aşk dolu bakışlarını şömine alevinde oturan kıza rahatça yöneltebiliyordu.

Kız çok güzeldi, sağlıklı esmer kızlara has güzel bir ten rengi vardı, kucagındaki kedinin ipeksi tüylerini okşarken çok sakın görünüyordu. Ve arada sırada gölgede oturan arkadaşına hafifçe bakış atıyordu. Kafalarında düşündükleri konulardan değil de, farklı şeylerden söz ediyorlardı. Kız, erkeğin onu sevdiğini biliyordu, hislerini saklayamayacak ve saklamaya niyeti de olmayan saf, dobra biriydi. İki hafta geçmişti, kızla arkadaşlık etmekte ısrarlı ve istekliydi. Kız, kendinden emin bir şekilde adamın ona açılmasını bekliyordu ve kabul etmeye hazırdı. Oldukça ilgisiz ve çekici olmayan Brantain, muazzam zengindi ve kız bu zenginliğin ona sağladığı muhiti

seviyor ve istiyordu.

Son fincan çaylarını içerken, sohbet ara verdiklerinde kapı açıldı ve içeri Brantain'in çok iyi tanıdığı bir adam girdi. Kız başını adama doğru döndürdü, adam bir veya iki adım kızın yanına geldi, eğildi ve – kız adamın öyle bir şey yapacağını düşünmemiştir çünkü ziyaretçisini gördüğünü sanmıştı- ateşli bir şekilde kızı dudaklarından öptü.

Brantain yavaşça ayağa kalktı, kız da. Yeni gelen adam ikisinin arasında duruyordu ve yüzünde eğlenmiş, meydan okuyan ve şaşkın bir ifade vardı.

Brantain "çok oturdum, bi-bilmiyordum, hoşçakalın demeliyim" diyerek kekeleydi. İki eliyle şapkasını tutuyordu ve muhtemelen kızın ona elini uzattığının farkında değildi. Kızın hala aklı başındaydı ama konuşacak gücü bulamıyordu.

"Eğer onun orada oturduğunu gördüysem Allah canımı alsın Nattie, umarım bir gün beni affedersin, ne oldu?"

Kız öfkeyle döndü, "dokunma bana,

yaklaşma yanıma! Zili çalmadan niye içeri giriyorsun?"

Adam kendi haklı çıkartırcasına, soğukça "her zamanki gibi ağabeyinle geldim, yan sokaktan geldik, o yukarı çıktı, ben de seni görürüm umuduyla buraya geldim. Olan biten yeterince basit ve seni tatmin etmesi gerekir, bu kötü tesadüf kaçınılmazdı. Fakat lütfen beni affettiğini söyle, Nathalie". Sesi yumuşamıştı.

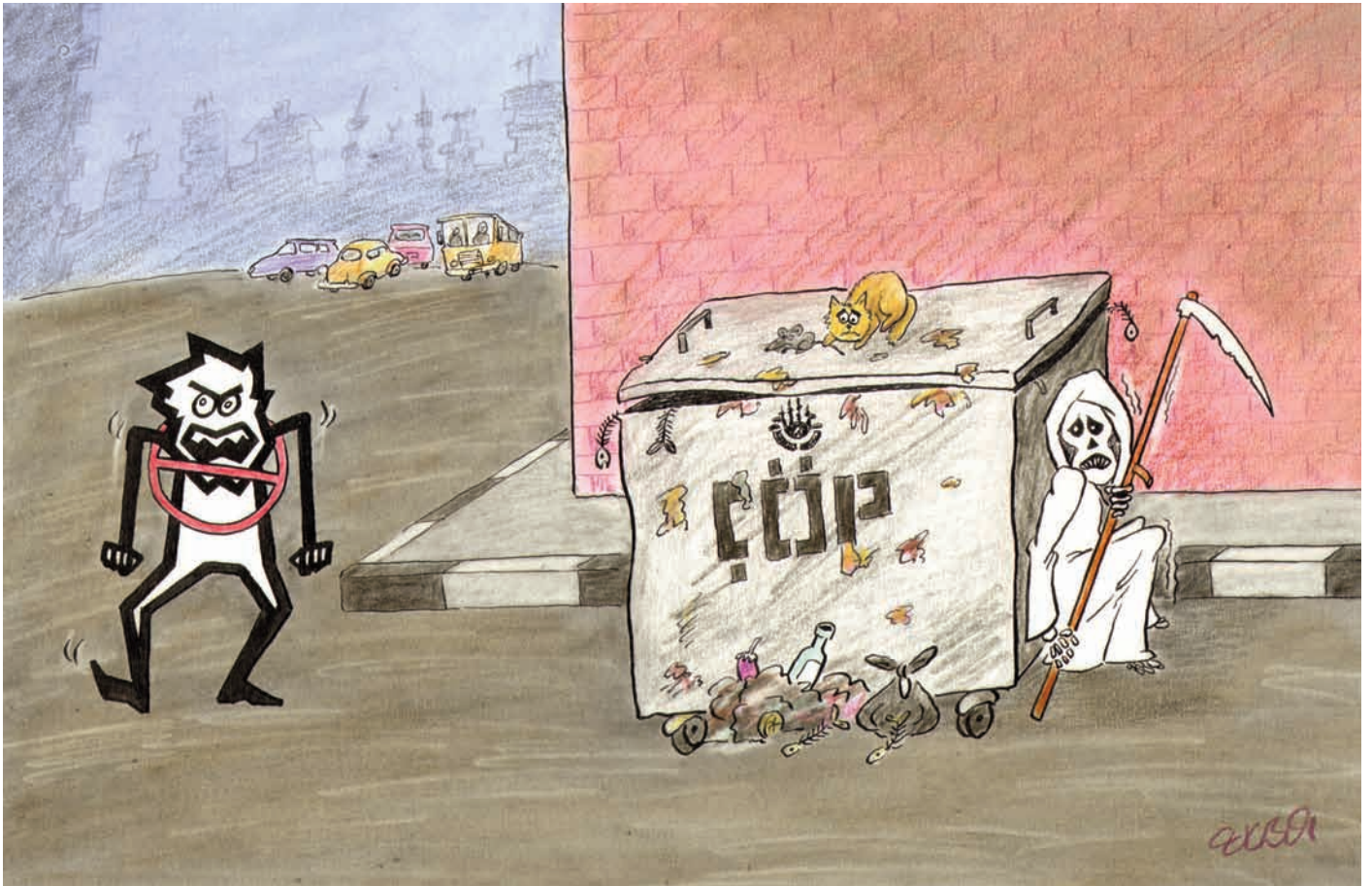
"Seni affetmek mi! Sen ne dediğinin farkında değilsin, bırak geçeyim, seni bir gün affetmem çok şeylere bağlı olacak"

Brantain ile konuştukları ikinci toplantıda genç adamı gördüğü zaman çok tatlı bir dobralıkla yanına yaklaşmıştı.

Hoş ama kararlı bir gülümsemeye "sizinle biraz konuşabilir miyiz bay Brantain?" dedi.

Adam son derece mutsuz görünüyordu ama kız onun koluna girip de, boş bir köşe aramaya başlayınca, yüzündeki neredeyse komik ifadeye bir umut ışığı karıştı. Kız çok samimiydi.

"Belki sizinle görüşmemeliydim bay



Brantain, fakat fakat geçen öğleden sonra olanlar yüzünden çok rahatsızım, perişanım. Sizin bunu ne kadar yanlış yorumlayacağınızı ve inanacağınızı düşündükçe...” Brantain’in yuvarlak, saf yüzündeki kederin yerini ümit alıyordu. “Tabii, sizin için önemi olmayabilir ama benim için önemli, bay Harvy’nin çok eski bir dost olduğunu bilmenizi isterim. Ya, biz hep kuzen, abla kardeş gibi olduk, ağabeyimin en yakın dostudur ve ailemizden biridir. Ah, biliyorum bunları size anlatmak saçma ve asilane değil ama ...” Kız neredeyse ağlayacaktı, “ama sizin hakkımda ne düşündüğünüz benim için çok önem arz ediyor.” Kızın sesi çatallaşmıştı. Brantain’in yüzündeki tüm perişanlık kayboldu.

“O halde ne hissettiğimi gerçekten önemsiyorsunuz bayan Nathalie, size bayan Nathalie diyebilir miyim?” Her iki yanı zarif, büyük çiçeklerle süslü, uzun, loş koridora saptılar ve koridorun sonuna dek yavaş yavaş yürüdüler. Aynı yolu geri döndüklerinde Brantain’in yüzü aydınlanmıştı ve kızın kinde de bir zafer ifadesi vardı.

Düğünde Harry de davetliler arasındaydı. Kızı tek başına bulacağı nadir bir anını kolluyordu.

Gülümseyerek “Kocan gelini öpmem için gönderdi” dedi.

Kızın yuvarlak yüzüne ve ıslıdayan boynuna bir pembelik yayıldı. “Böyle bir günde bir erkeğin nazık ve cömert düşünüp, hareket etmesi gayet doğal sanıyorum. Eşin, ikimizin arasındaki o hoş samimiyetin evliliğimizi bozmasını istemediği söyledi. Ona ne anlattığımı bilmiyorum ama buraya seni öpmem için gönderdi.” diyerek gülümsedi.

Kız, kendisini taşları ustalıklı süren ve oyunu istediği yöne sokan bir satranç oyuncusu gibi hissetti. Gülümserken gözleri sevgiyle parlıyordu, Dudakları öpücük için aç bekliyordu.

Harry devam etti “Kocana söylemedim çünkü nezaketsizlik olurdu, fakat sana söyleyebilirim artık kadınları öpmekten vazgeçtim, tehlikeli oluyor.”

Eh, kız Brantain’e ve onun milyonlarına sahip olmuştu. İnsan bu dünyada istediği her şeyi elde edemez ve kızın böyle umması biraz mantıksızlık olurdu. ■
(Çeviren: Müjde Dural)



ALEXANDER DUBOVSKY - Ukraine



ANTONIO GARCİ NIETO - Mexico



EL TOTO - Argentina

« Esféricos Grishka y su Oso »





WESAM KHALIL - Egypt



RAQUEL ORZUJ - Uruguay

HENRYK CEBULA - Czech Republic



Karikatür ve yazında uzamsal işlerlik... (Dün ve güncellik)

Hasan Efe



Karikatür ve yazın, güncelliğini dünden alır. Bütün sanat ürünlerinde görebildiğimiz uzamsal özellikleri karikatür ve yazında da görebiliriz. Uzamsallık, ürünlerin varoluşunda belirginleşebileceği gibi, varoluş öncesinde de bir takım özelliklerle çıkarlar ortaya. Uygarlıkla biçimlenen karikatür ve yazın son aşamada sanatçının biçimiyle düünün ortaya koyduğu koşullarla güncelliği yakalayıp uzamsal işlerliğini sürdürür. Bu, karikatür ve yazınsal türlerin ortak özelliğidir.

Güncellik karikatür ve yazının coğrafyasıyla da ilgilidir. Örneğin bir **Ortadoğu** karikatürü ve yazını ile bir **Batı Avrupa**'ninki aynı değildir. Küreselleşmenin ortaya koyduğu

bir takım yaptırımlarla ortak noktada keşilebilen temalar zaman zaman belirginleşse de özünde bu iki sanat dalı suyunu ve besinini varolduğu coğrafyanın gündemini, dünden alır... Bu ortam da günü yeniden var eder.

Yazın, kendi gün ve güncelini öykü, roman, deneme eleştiri, şiir, fabl, masal, destan, efsane, gibi türleriyle ortaya koyar. Bir yazınsal üründen denenebilen türler içleşmesinin oluşturduğu uzamsal işlerliği karikatürde keskinleştiremeyiz. Yani kara mizah içeren ve beyinle güldüren bir karikatürde, uçarı ve yeğne bir gülüşü göremeyiz. **Yurdağün Göker**'in sayfamızda yer alan karikatürü buna güzel bir örnek.

Karikatür: Yurdağün Göker



Bu karikatürde güncel bir tema düünün sorunlarını günün sosyal ve siyasal koşullarıyla verirken, güncel yaşanılırlık, sanatsal yaşanılırlıkla kalıcı kılınmıştır. Bu da o günün (*geçmişin güncelini-düünü*) yaşanılırlığını günümüze taşımıştır.

Yazınsal bir tür ile işlenen tema başka bir yazınsal türün olanaklarıyla da verilebilir. Yani türler içleşmesinin keskinleşmesini burada (*yazında*) görebiliriz. Bu da sanatçının biçimiyle kendini belirler. Bu biçimsel yaklaşım sanatçının güncel bakışıyla ilgilidir. Örneğin **Oriana Fallaci**'nin bir romanı olan **Doğmamış Çocuğa Mektup**, bir mektup tekniğiyle verilmiştir. Yine **Milan Kundera**'nın **Var Olmanın Dayanılmaz Hafifliği** adlı romanı bilinen bir romandan farklıdır. Kurgusal olarak **Dostoyevski**'nin **Suç ve Ceza**'sı ile aynı kefeye koyamayız **Var Olmanın Dayanılmaz Hafifliği**'ni.

Kundera ve **Fallaci** bulundukları coğrafyanın olanaklarıyla, yaşadıkları günün koşullarını, sanatın yaşanılırlığıyla günümüzün yaşanılırlığını var kılmışlardır. Sonuçta yazınsal birer metin olan öykü, roman, deneme, fıkra, anı, ... ile görsel bir metin olan karikatür kendi yapısal işleyişleriyle farklı yol alıyor gibi görünseler de biçim ve içerik olarak günden ve güncel olandan etkilenmektedirler. Bu sanat ürünlerinin güncelliğini belirleyen etkenler, içinde bulunduğu ortamın sosyal,

siyasal, ekonomik ve tarihsel nedenleridir. Bunlar, sanat ürünlerinin işlevsel konularını belirlerken, uzamsal işlerliği, güzel duyu ve estetik beğeniyle yoğunlaşlardır. Düün ve bugün göz ardı edilmemiştir hiçbir sanatsal üretilde.

Karikatür ve yazınsal türlerdeki temasal işlerliğin estetik bir boyutu da bu uzamsal örgüde eritilmiştir. Burada ele aldığımız gün kavramı, yaşanılırlık veya sanatın yaşanılırlığının bir unsuru olarak algılanmalıdır. Sanatın yaşanılırlığında estetik verilemezse ortaya konan ürünler kaba birer boşalım malzemesinden başka bir şey olmaz.

Varoluşundan bugüne hep uzamsal işlerliğin içinde yoğunlaşmıştır karikatür ve yazınsal türler.

Gün, günlerle çoğalarak; içinde yaşadığı günü, içinde yaşadığı günle bütünleştirip yepyeni bir gün (*bugün*) ortaya koymuştur. Yani yeniden var etmiştir kendini.

Bu yeniden var etme sanatsal zenginleşmeden başka bir şey değildir. ■

Kaynak:

Yurdağün Göker, Son Kararınız mı? Avrasya Bir Vakfı Yayını, Ankara: Avrasya-Bir Vakfı Stratejik Araştırmalar Merkezi 2003

(*Hürriyet Gösteri, Sanat Edebiyat Dergisi, Sayı: 292, Kış (Aralık-Ocak-Şubat) 2007-2008 İstanbul*)



ANADOLU ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM KARİKATÜRLERİ MÜZESİ ANADOLU UNIVERSITY MUSEUM OF CARTOON ART

Adres: Anadolu Üniversitesi, Eğitim Karikatürleri Müzesi Akcamı Mh. Malhatun Sk. No:6, Odunpazarı ESKİŞEHİR
Tel:0222-230 02 01 / 0222-335 05 80 / 1693

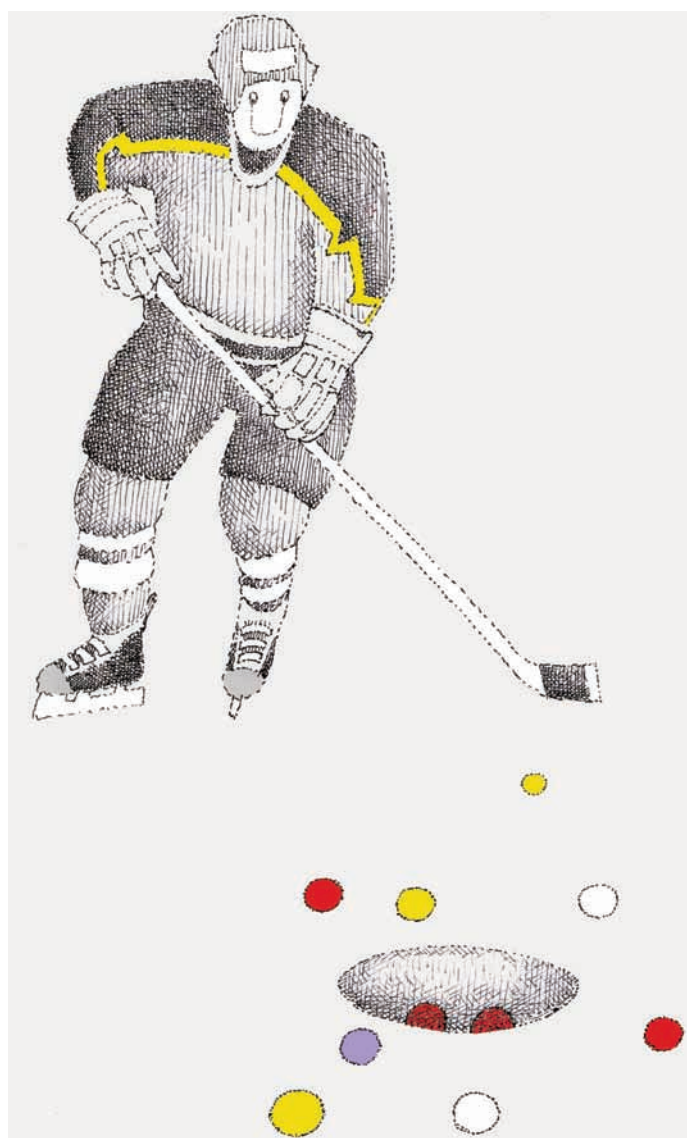
Müze, Pazartesi ve bayram günleri dışında her gün saat 10.00 - 18.00 arası ziyaretçilere açıktır.

ekm@anadolu.edu.tr



HASAN EFE - Turkey

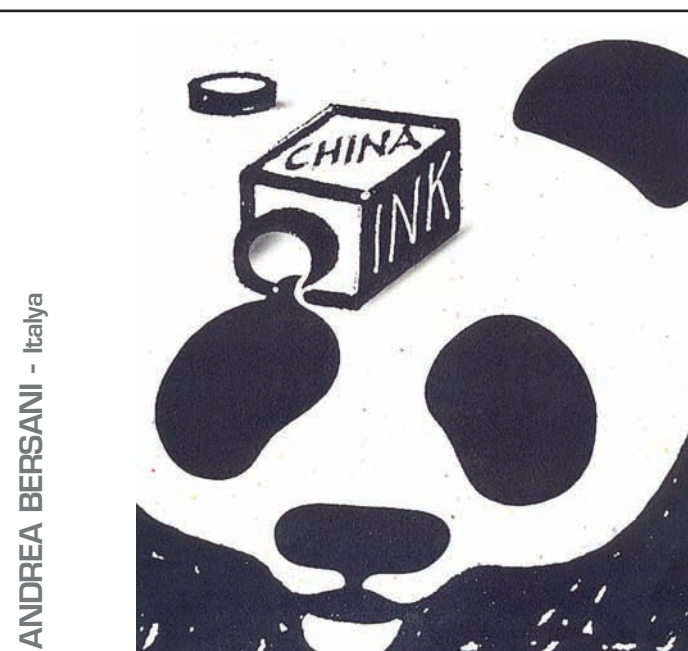
DARKO DRLJEVIC -
Montenegro



JIRI SRNA - Czech Republic



DIANA MAGALLON - Mexico



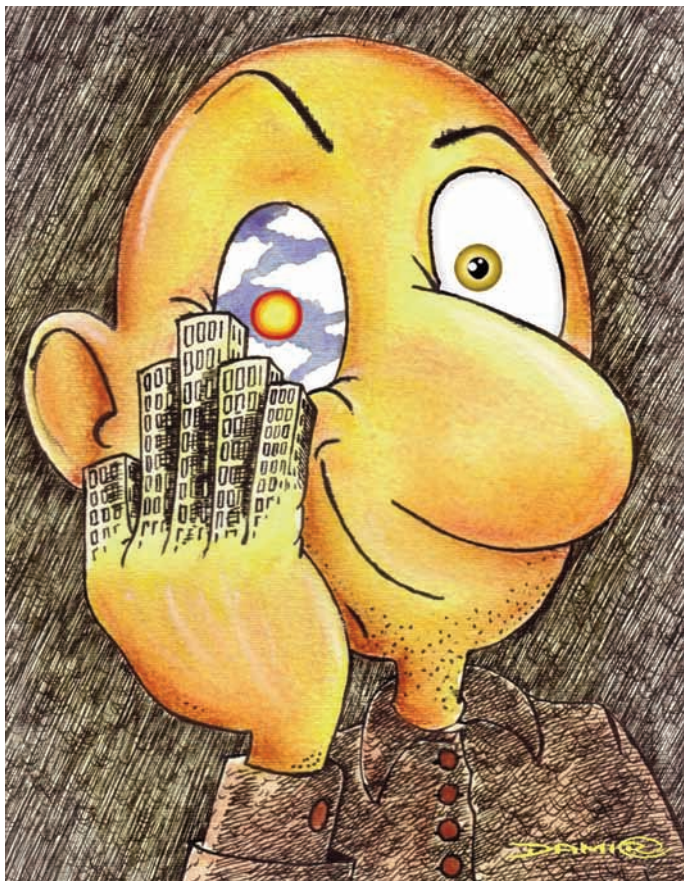
ANDREA BERSANI - Italy



VALERY ALEXANDROV - ?ulgaria



MUSA KAYRA - Cyprus



DAMIR NOVAK - Croatia

SEÇKİN TEMUR - Turkey



sor gitsin abi!

Mahir Adem



N'olacak benim bu halim?..

• Bu hayat beni çok yıprattı. Darbe üstüne darbe yiyorum. Mağdurum abi!
~ Necip Tahir Erboğan

Yine mi sen NTE?!

Hangi TIR abi?..

• "Kime ait, içinde ne var, nereye götürüyorsunuz?" diye komplo üretip duruyorlar.. Sen ne diyorsun abi?
~ Nil Kuşkulu

Hangi TIR? Tabi ki Katır.. Hani şu yük taşımada kullanılan paralel canlı.. Başka da bir şey bilmiyorum valla...

Herkesin mutlu olmasını istiyorum, çok şey mi istiyorum?..

• Herkes evli olsun, çocuk çocuk bir arada sıcak yuvasında, doğalgaz faturaları yüzünden kimse üşümesin. Daha neler neler. Ortalık kahkaha sesleriyle yankılsın. Bilmiyorum artık. Psikolojim çok bozuk abi!..
~ Aysen Bolyanişen

Belli belli.. Dedin ki; Mahir Adem'in de beynini yiyeyim... Herkes mutlu olsun, en azından ben mutsuz olayım, madem...

Aşkı, Merve kim?..

• "Ben de seni öpüyorum; boynundan ;) " diye mesaj atmış, gecenin körü.. Hıı?
~ Nil Kuşkulu

Ya kızım, sen benim telefonumu nasıl karıştırırsın ya!?

Neye benziyorsun abi?..

• Ben bulutlara baktıkça kendimi patlamış mısırlara benzetiyorum. Senin de oluyor mu böyle kendini çeşitli şeylere benzettiğin?
~ Halim Selim Duman

Afedersin ama senin gibilerle karşılaşıncı; algıda seçicilik mi bilemiyorum ama kendimi tarak gibi hissediyorum, evet..

1



2



3



JORDAN POP-ILIEV- Macedonia



ISMAIL KERA - Czech Republic

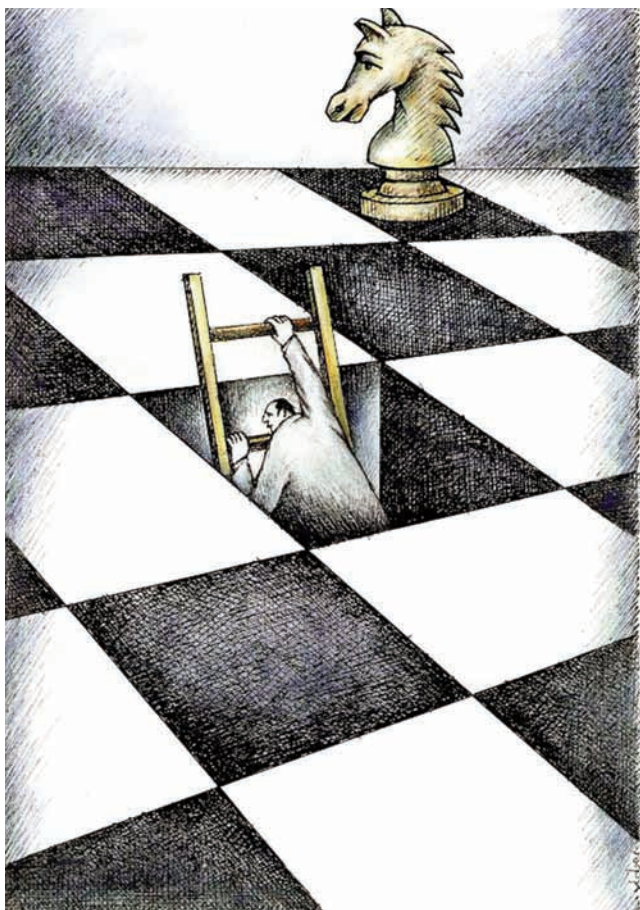
DANIEL EDUARDO VARELA - Argentina



ANATOLIY STANKULOV - Bulgaria

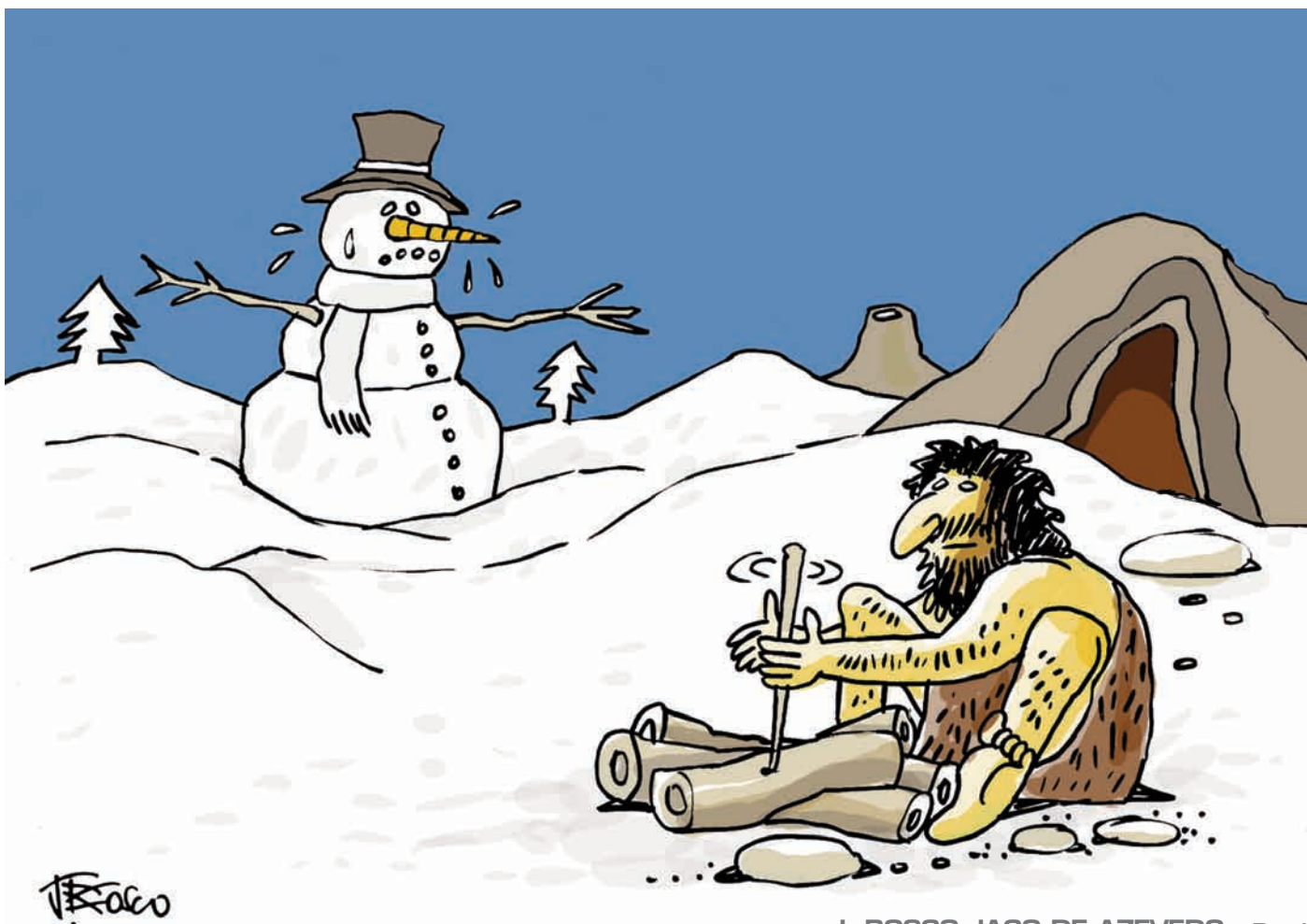


ALI DIVANDARI - Iran



VLADIMIRAS BERESNIOVAS - Lithuania

MICHAL GRACZYK - Poland



J. BOSCO JACO DE AZEVEDO - Brazil



Ardeshtir Mohasses (Iran)

İranlı ünlü karikatürcülerden Ardeshtir Mohasses 1938 yılında İran'ın Rasht şehrinde zengin bir ailenin çocuğu olarak doğdu. 1962'de Tahran Üniversitesi'nden siyaset bilimi bölümünden mezun oldu. Ünlü Kayhan dergisi başta olmak üzere bir çok dergide karikatür çizdi. Uluslararası alanda da tanınan çizer 2008 yılında 70 yaşındayken hayata veda etti.

He was born in Rasht and was brought up in Lahijan. His parents were from rich families of Lahijan. He graduated from Tehran University in 1962 with a degree in political science. Since becoming an illustrator and cartoonist for Kayhan and other local periodicals in 1963, he has held several one-man exhibitions in Tehran. Ardeshtir Mohasses, Iranian Cartoonist, Is Dead at 70. (2008)

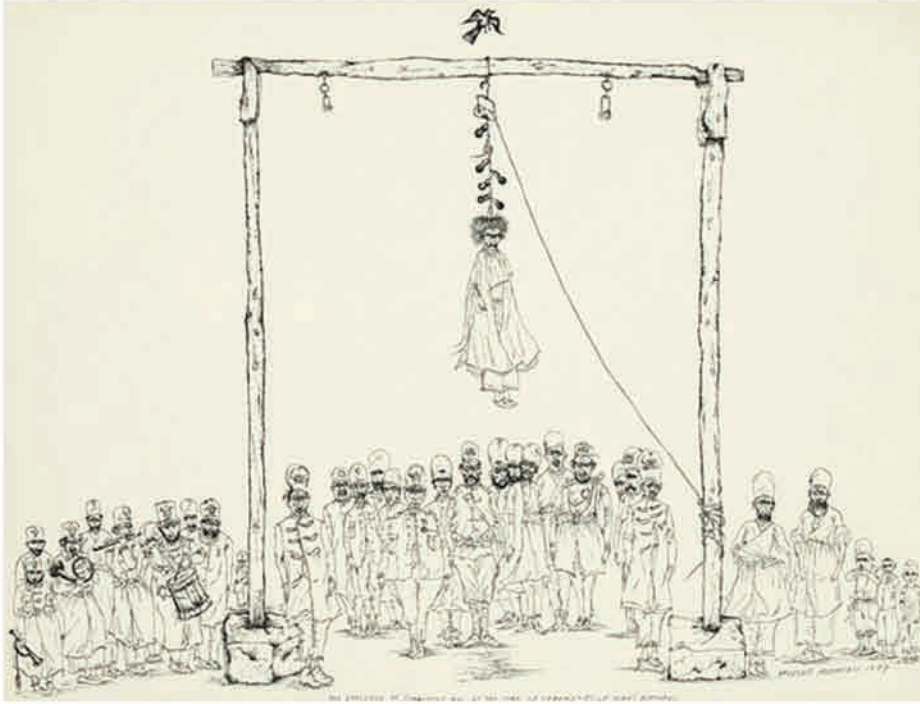
dünyadan
eski
ustalar..

old master
cartoonists
from around the world



fena
mizah

international humor magazine 2014

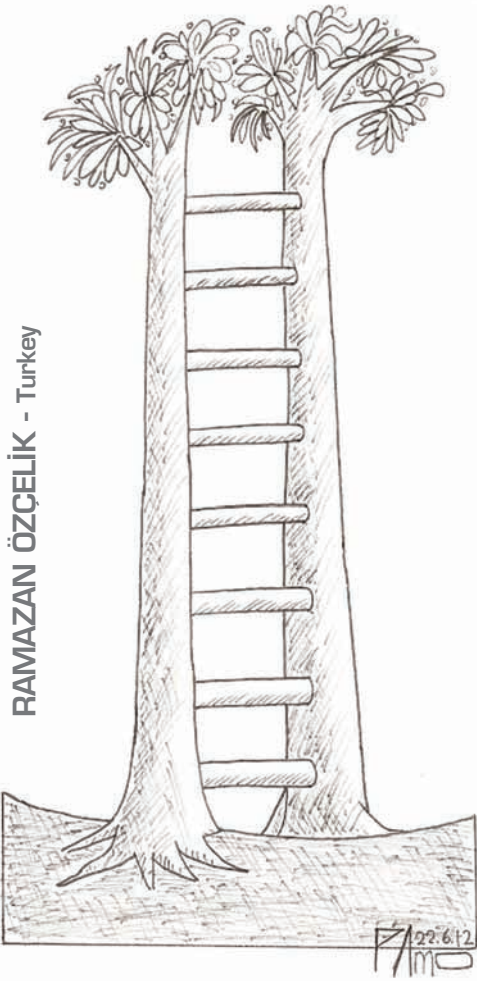


ARDESHTIR. 96



DOES LIVE IN ANOTHER PLANETS ?

RAMAZAN ÖZÇELİK - Turkey



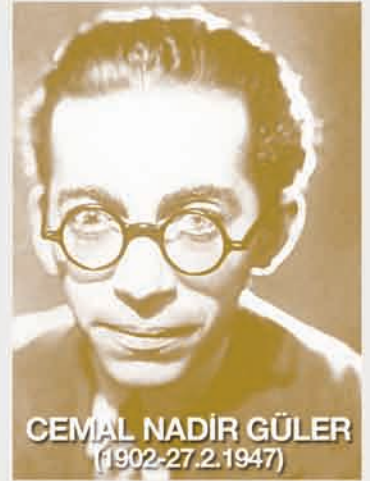
AHMET ÜMİT AKKOCA - Turkey

ARAMIZDAN AYRILANLAR...

Şubat ayında yitirdiğimiz
Türk karikatürünün
ustalarından Cemal Nadir Güler'i
sevgi ve saygıyla anıyoruz...

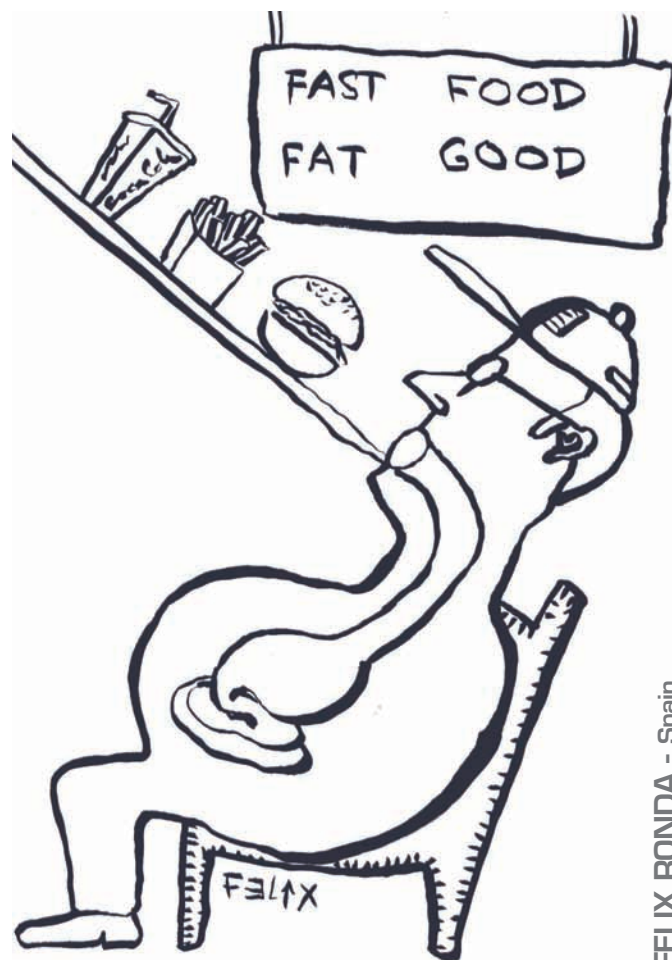


Bulgaristan göçmeni bir ailenin çocuğu olarak Bursa'da doğdu. İlköğrenimini Bursa'da tamamladıktan sonra ortaokulu Bilecik'te okudu. Girdiği bir sınavdan sonra mühendislik eğitimi görmek üzere Almanya'ya gitme hakkını kazandıysa da bu hakkını kullanmadı. Aynı zamanda hattatlık yapan babasının da etkisi altında ressam olmaya karar verdi. İstanbul Sanayi-i Nefise



Mektebi'nin (Mimar Sinan Üniversitesi) sınavlarına girdi, ancak başarısız oldu. Bir kasnakçının ve bir makine tamircisinin yanında çırak olarak çalıştı. Bir süre sonra tabela ressamlığı yapmaya başladı. Buna paralel olarak ilkokullarda resim öğretmeni olarak da çalıştı. İlk kez 1920 yılında Sedat Simavi'nin yayınladığı Diken dergisinde bir karikatürü yayınlandı. 1928 yılında günlük çizmek üzere Akşam gazetesi yöneticilerinden Necmettin Sadak'tan teklif aldı. 1943'e kadar bu gazetede çalıştı. II. Dünya Savaşı sırasında Cumhuriyet gazetesinde karikatürlerini yayınlattı. 1941 yılında Vedat Günyol'la birlikte çocuklara yönelik Arkadaş isimli bir dergi yayınladı. Çeşitli dergilerde yayınlanan karikatürlerinin yanı sıra, 1942-1944 yılları arasında Amcabey adlı mizah dergisini yayınladı. Aynı zamanda radyo için skeçler ve "Yüzkarası" adlı bir de tiyatro oyunu yazdı ve oyun İstanbul Şehir Tiyatroları tarafından sergilendi. Karikatürlerini Amcabey'e Göre (1932), Karikatür Albümü (1939), Akla Kara (1940), Dalkavuk Karikatür Albümü (1946) ve Amcabey Albümü (1946) adlarıyla albümleştirdi. Ölümünden sonra İstanbul Cağaloğlu'nda yıllarca çalıştığı Akşam gazetesinin bulunduğu Acımsuluk Sokağı'na ve Bursa'da başka bir caddeye Cemal Nadir adı verildi.





RONALDO CUNHA DIAS -
Brazil



AHMED SAMIR FARID - Egypt

BOSTOONS

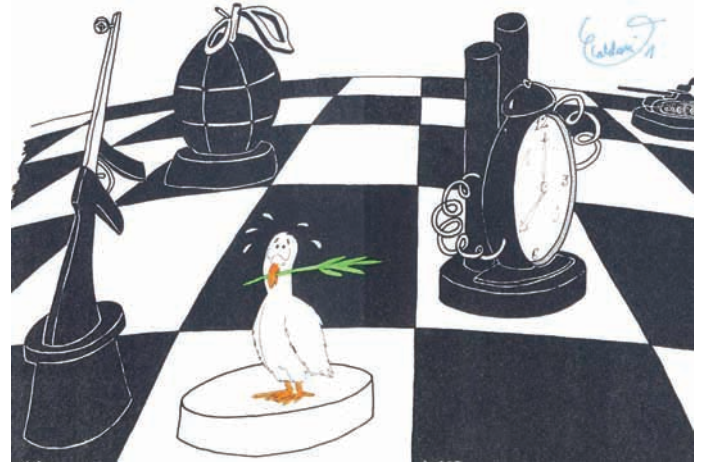
A magazine of international humor.
Seriously.

<http://bostoonsmag.com/>

ALL THE HUMOR WE CAN PUBLISH!

CANALI
MENLO PARK USA...HELAL BE USTAM
"SOLLARIM" DEDİN
SOLLADIN HERİF
BOK GİBİ KALDI!......BEN FARK
ETMEDİM. SAHİ
SOLLAYABILDIK MI?

ATUL SAXENA - India



EDUARDO CALDARI JR - Brazil



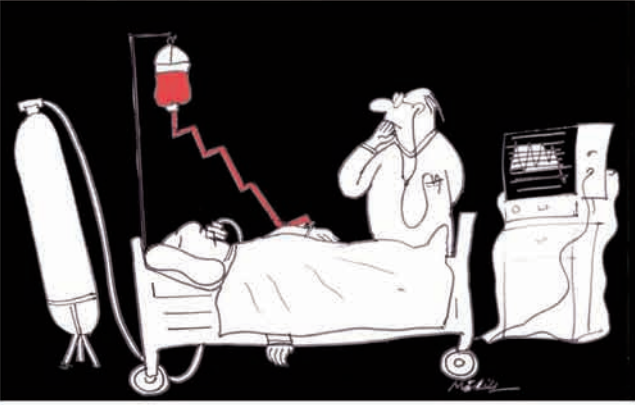
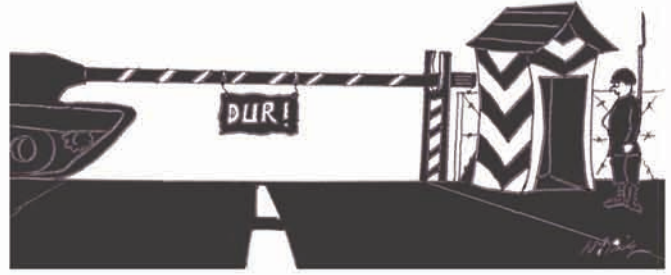
JIA RUI JUN - China



NEŞE VE KARİKATÜR MÜZESİ

Alsancak Mahallesi, Yüzbaşı Şerafettin Bey
Sokak, No:9, Alsancak / İZMİR
Tel.: 0232-465 31 05
info@izmimeselimuze.com





Keziban Özkol **ÇORAP SÖKÜĞÜ**

SONUNDA
BİTMİŞTİ...

HEH İŞTEE !
ŞU SON İLMEĞİ DE ATTIM MI,
AŞKIMIN ATKISI 14 ŞUBAT'A
YETİŞTİ SONUNDA.



Keziban...



ZORAN GROZDANOVSKI - Macedonia

International Cartoon Exhibition & Contest "Silk Road"- China

Organizing Committee of "Cartoon on the Way of the Silk Road" 2014

International Exhibition
2801 Suite, No. 7 Building,
Tianchang Yuan Media Village
Beiyuan Road, Chaoyang District
Beijing 100107
Tel: 0086-10-84827182
Fax: 0086-10-84827182
cmiassn@163.com > email: cmiassn@163.com

CONDITIONS OF PARTICIPATION

1. "Ironic Art Images about the Past, Present and Future of the Silk Road" 2014 International Exhibition is an open competition.
Two . The entries for the competition are to include: Cartoon, drawings, graphics and other works of original fine art created by qualified artists using a variety of techniques.
The theme categories of the competition are:
1. Ocean, Desert and land
2. City and Countryside
Three . Caricatures and People
4. Legend and Folk Arts
5. Science and Technology
6. Nature and Environment
7. Customs and Daily Lives of People
8. Sports and Entertainment
9. "Present Silk Road in the Eyes of Artists",
(Art images are preferred without captions)
Artwork that received awards in other competitions are welcome. The format and size of the works are limited

to a maximum A3 (297 x 420 mm).
Artwork must be sent or delivered by March 9, 2014
(date of postmark) and packed in a protective cover to:
Organizing Committee of
"Cartoon on the Way of the Silk Road" 2014
International Exhibition

2801 Suite, No. 7 Building,
Tianchang Yuan Media Village
Beiyuan Road, Chaoyang District
Beijing 100107
Tel: 0086-10-84827182
Fax: 0086-10-84827182
email: cmiassn@163.com

(JPEG, 200dpi) >Participants wishing to participate in the exhibition and in the catalog only may send a print copy to the mailing address above or email it to cmiassn.@163.com (JPEG, 200dpi)
Participation in the competition is free of charge.
However, organizers reserve the right to include submitted works in the Gallery.
Artwork should be accompanied by their author's photo or caricature, a short biographical note and a completed application form.
(PLEASE USE CAPITAL LETTERS.)
Organizers are not responsible for any transportation damages.

PRIZES

Artwork submitted for competition will be judged by an International Jury.

The Jury will award the following cash prizes along with a certificate for each award.
Grand prize amounting to 5.000 USD
2 gold medals amounting to 3.000 USD
2 silver medals amounting to 2.000 USD
2 bronze medals amounting to 1.000 USD
9 special prizes amounting to 300 USD
The jury has the right of final distribution of statutory prize and all of the jury's decisions are final.

Competition results will be announced on May 1, 2014 on this website. www.cmiassn.org
Organizers plan to award the artist with the best debut and will give him / her the opportunity for an individual exhibition at the Gallery which will be included in the 2014 program.

AWARDS ARE SUBJECT TO TAXATION ACCORDING TO THE CURRENT REGULATIONS.

PARTICIPANT PRIVILEGES

Artists whose work is published in a catalogue, will receive that catalogue.
Artwork sent to the exhibitions will be exhibited in the country and abroad after the main exhibition.

COMPETITION PROVISIONS

Organizers reserve the right to use all submitted artwork for advertising purposes without any special fees paid to the artists that include being exhibited and reproduced in a variety of advertising materials as well as printed and circulated in catalogues.
The Awarded works remain the property of the organizers.
The exhibition organizers are the final judges in interpretation of the rules and regulations.
By sending his / her work, the artist agrees to the mentioned above rules and regulations
By sending his / her work, the artist agrees to the publication of the author's profile in the post-exhibition album.

Contact Information

Mailing address:
Organizing Committee of
"Cartoon on the Way of the Silk Road" 2014
International Exhibition
2801 Suite, No.7 Building,
Tianchang Yuan Media Village,
Beiyuan Road, Chaoyang District,
Beijing 100107

Tel: 0086-10-84827182 Fax: 0086-10-84827182
cmiassn@163.com > e-mail address:
cmiassn@163.com

TIMETABLE

Submission deadline for receipt of artwork: March 9, 2014 (date of the postmark)
Post-competition exhibition August 8 to August 28, 2014 ■



**YARATICI ÇOCUKLAR
DERNEĞİ**
CREATIVE CHILDREN'S
ASSOCIATION



"BARIŞ" KONULU 7.KARİKATÜR YARIŞMASI

Aydın Doğan Vakfı işbirliğinde bu yıl yedinci kez düzenlenen karikatür yarışmasında dereceye giren öğrencilerimizin karikatürleri sergilenecek ve katalog olarak yayınlanacaktır. Yarışma ile ilgili bilgilere www.yaraticicocuklarderneği.org sitesinden ulaşabilirsiniz.
Son katılım tarihi: 10 Mart 2014

42. World Gallery of Cartoons - Skopje 2014

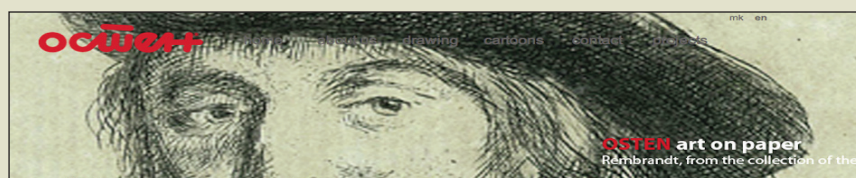
World Gallery of Cartoons, organized by **OSTEN Skopje**, Macedonia, is preparing for its 42 edition, and we are confident that your works will enrich it. For sure that this edition, as in the past years, jury members will have a lot of work to do while making the final decision for the cartoonists who will be awarded with the following prizes:

FIRST AWARD for Cartoon (1000\$)
FIRST AWARD for Satiric Drawing (1000\$)
FIRST AWARD for Comic / Strip (1000\$)
10 SPECIAL AWARDS (Plaque)
AWARD CICO (for Macedonian Cartoonist)

Some of you have already been part of this renowned event and you are familiar with its conditions, but 42. World Gallery of Cartoons - Skopje 2014 provides a bit altered propositions for participation.

Following our principle of creating and preserving the art on paper, note that only original works (cartoons, satirical drawings and comics) will be considered in the selection process, and they should be sent to our address:

OSTEN – World Gallery of Cartoons
 8.Udama Brigada 2, 1000 Skopje, Macedonia
 ...No later than February 28, 2014.



The jury consists of:

Midhad Ajanovic AJAN, Sweden – cartoonist, animation films maker and publicist
 Leng MU, China – cartoonist and director of GoogIM Museum of Cartoons
 Javad ALIZADEH, Iran – cartoonist, founder and editor of the magazine 'Tanz-O-Caricature'
 Marlene POHLE, Germany – cartoonist and illustrator, President General of FECO
 Mice JANKULOVSKI, Macedonia – cartoonist and representative of OSTEN, will judge in April 2014.

The official opening of the 42. World Gallery of Cartoons – Skopje 2014 and the announcement of the awards will take place on May 29, 2014, at OSTEN Gallery, Skopje.

Follow us on FB, and don't forget to share this information with your colleagues and friends.
 For additional information, you can also contact us on: cartoons@osten.com.mk



**22nd International
 Satire and Humor Contest
 Trento Italy**

Theme: The time is
 running out

Deadline: 15 April 2014

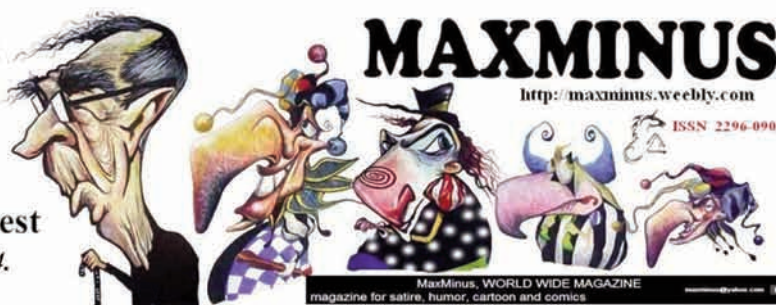
[http://cartoonart.eu/
 Contests/pdf_2014/
 XXII%20International%20
 Contest%20Studio%20d'Arte
 %20Andromeda%20\(ENG\).
 pdf](http://cartoonart.eu/Contests/pdf_2014/XXII%20International%20Contest%20Studio%20d'Arte%20Andromeda%20(ENG).pdf)

"Maxminusijada & Satirical stage"

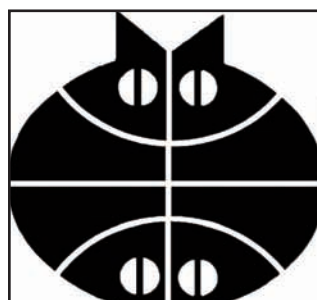
**International Aphorism, Story,
 Cartoon/Caricature and Comic Contest**

Grand Prix "MaxMinus" Saturday, 28. June 2014.

http://www.maxminus.com/sarajevo-1914_2014.html



Museo
 del Humor Gráfico
 Diógenes Taborda



**HOUSE OF
 HUMOUR AND
 SATIRE**

P. O. Box 104, Gabrovo,
 5300, Bulgaria
 Phone +359 66 27229,
 Fax +359 66 26989

19th International Cartoon Exhibition Zagreb, 2014

A. PARTICIPATION

The organizer of the *19th International festival of cartoon ZAGREB 2014* is the Croatian Cartoonist Association. The festival is opened for everyone regardless of nationality, age, sex, or profession.

B. THEME: INVENTIONS THROUGHOUT HISTORY

C. ENTRIES

Conditions of entry:

1. Original works and digital artworks will be accepted. Digital artwork is to be numbered in pencil on the front and pencil signed. Copies cannot be admitted.
2. Entries can be either black and white or coloured.
3. There should be the name, the surname and the address on the reverse side of cartoons.



4. The cartoons must not have been previously awarded on festivals.
5. Maximum 3 entries will be submitted.
6. Size of entries is A4 or A3 format.

D. DEADLINE

Entry deadline is the 17th of April 2014.

E. ADDRESS

CROATIAN CARTOONIST

ASSOCIATION

(HRVATSKO DRUŠTVO KARIKATURISTA)
SAVSKA CESTA 100
10000 ZAGREB, CROATIA

F. PRIZES AND AWARDS

First Prize - 1.000 EUR
Second Prize - 500 EUR
Third Prize - 300 EUR
Five Special mentions

G. EXHIBITION

The exhibition will take place in Gallery Klovčevi dvori in Zagreb on the 3th of June 2013.

H. OTHER CONDITIONS

Authors of works that qualify to the exhibition are given a presentation copy of the exhibition catalogue.

Only on explicit request will remaining (*original*) works be returned to the owners in the end of the exhibition cycle (in the second half of the year 2014).

The organizer reserves the right to reproduce the works sent to the festival, Zagreb 2013, as the advertising material without being obliged to pay a fee to an author whose work may be used.

The prize-winning works become property of the organizer.

PDF-Ing Croatian Cartoonist Association
hrvdrugar@gmail.com ■



NIELS BUGGE CARTOON AWARD
2nd International Niels Bugge Cartoon Contest Denmark
Theme: Oceans are in our hands
Deadline: 5 March 2014
www.nielsbuggeaward.org/sendcartoon.html



International Satyrykon Cartoon Contest-2014
Deadline: February 9, 2014
<http://www.satyrykon.pl/en/menu.php?ID=competition>

Umoristi A Marostica 2014

Theme: RIGHTS, inviolable and universal

Deadline: 21 Feb./15 April 2014

<http://www.umoristiamarostica.it/>



22nd Salão International Exhibition of Drawing for the Press (SIDI)- 2014 Edition

Deadline: February 26, 2014

http://www2.portoalegre.rs.gov.br/smc/default.php?p_secao=184

20th International Cartoon Humour Competition, GOLDEN KEG 2014

Theme: Beer

Deadline: February 24, 2014.

<http://www.cartoonas.com/contests/goldenkeg14c.pdf>



Cartoon Colors

<http://www.cartooncolors.blogspot.com/>

ÖDÜLLÜ KARİKATÜRLER



Damir Novak (Croatia)
Büyük Ödül (Grand Prix)
8. International Cartoon Festival -
Solin 2012 (Croatia)



Jozef Gruspier (Slovakia)
Birincilik Ödülü (First Prize)
17th Novomestsky Osten
International Cartoon Contest-2013



Wissam Asaad
(Syria)
Birincilik Ödülü
(First Prize)
International Cartoon
Sinaloa-Mexico/2013



MELEK DURMUŞ - Turkey

Siyah Beyaz Kitap
Karikatür
Kütüphanesi'nden! **SB**
KİTAP

Nasıl
Karikatür
çizebilirim?
aziz yavuzdoğan

basit yöntemlerle ve örnekleriyle,
alıştırmalı çizim tekniği ve
bilgilendirme kitabı...



SIYAH BEYAZ

SIYAH BEYAZ YAYINCILIK ve DAĞITIM
Kayışdağı mah. Beykai Sok. No.50/1
Ataşehir, İstanbul
Tel.-Fax: 0216-660 10 53
E-posta: siyahbeyazkitap@gmail.com
Facebook: Siyah Beyaz Yayıncılık
www.siyahbeyazyayinevi.com

Hasan Efe'nin
Yeni Kitabı
"KARİKATÜRÜ
DÜŞÜNDÜREN İNSAN"





Kusto.

OLEKSY KUSTOVSKY - Ukraine